BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. Losse nummers : 35 ct.

ROBBEDOES



RAAD EENS NAAR WELK LAND DE BOEIENDE AVONTUREN VAN DE

TIMOERS

ONS NU BRENGEN?

Weekblad. — 17e Jaargang. — Nr. 780. — 10 Maart 1955. — 24 blz.













VERVOLG BLADZ. 4

Hoekje voor SNUFFELAARS

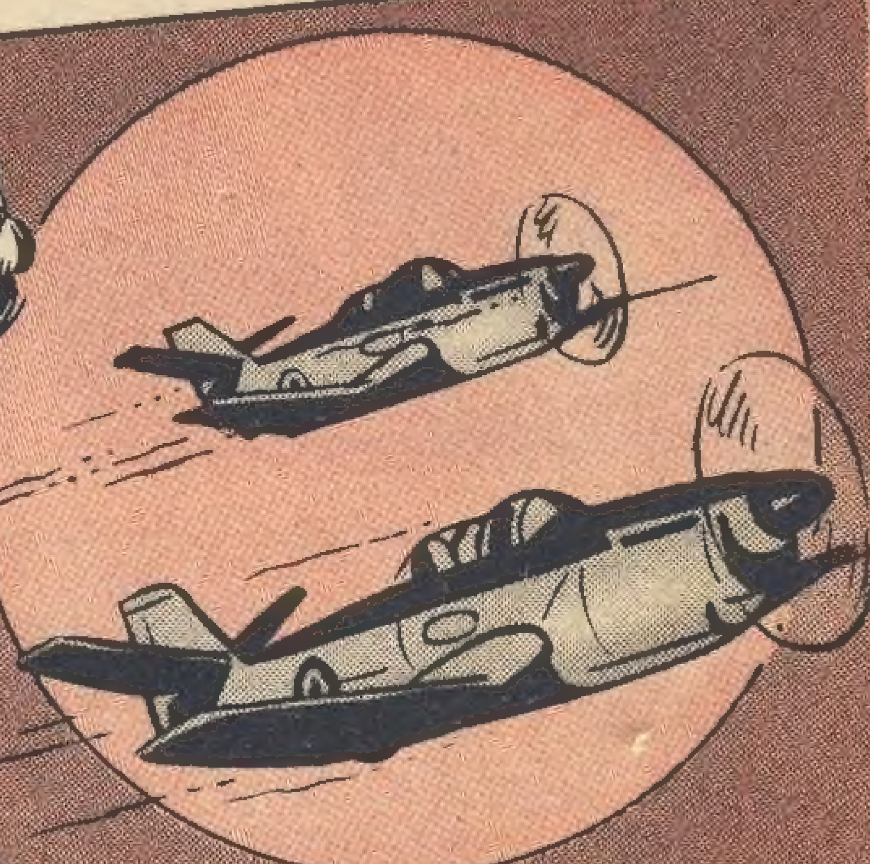
Ons OOG vertoont rare afwijkingen



MILLIOENEN MENSEN MENEN TE GOEDER TROUW DAT ZE EEN NORMAAL GEZICHTSVERMOGEN HEBBEN, MAAR FEITELIJK BESTAAT ER BOVEN DE 50 JAAR GEEN ENKEL NORMAAL OOG MEER. WANT DE LENS, WAARDOOR HET OOG ZICH VOOR VERSCHILLENDE AFSTANDEN KAN INSTELLEN, IS DAN VERHARD...



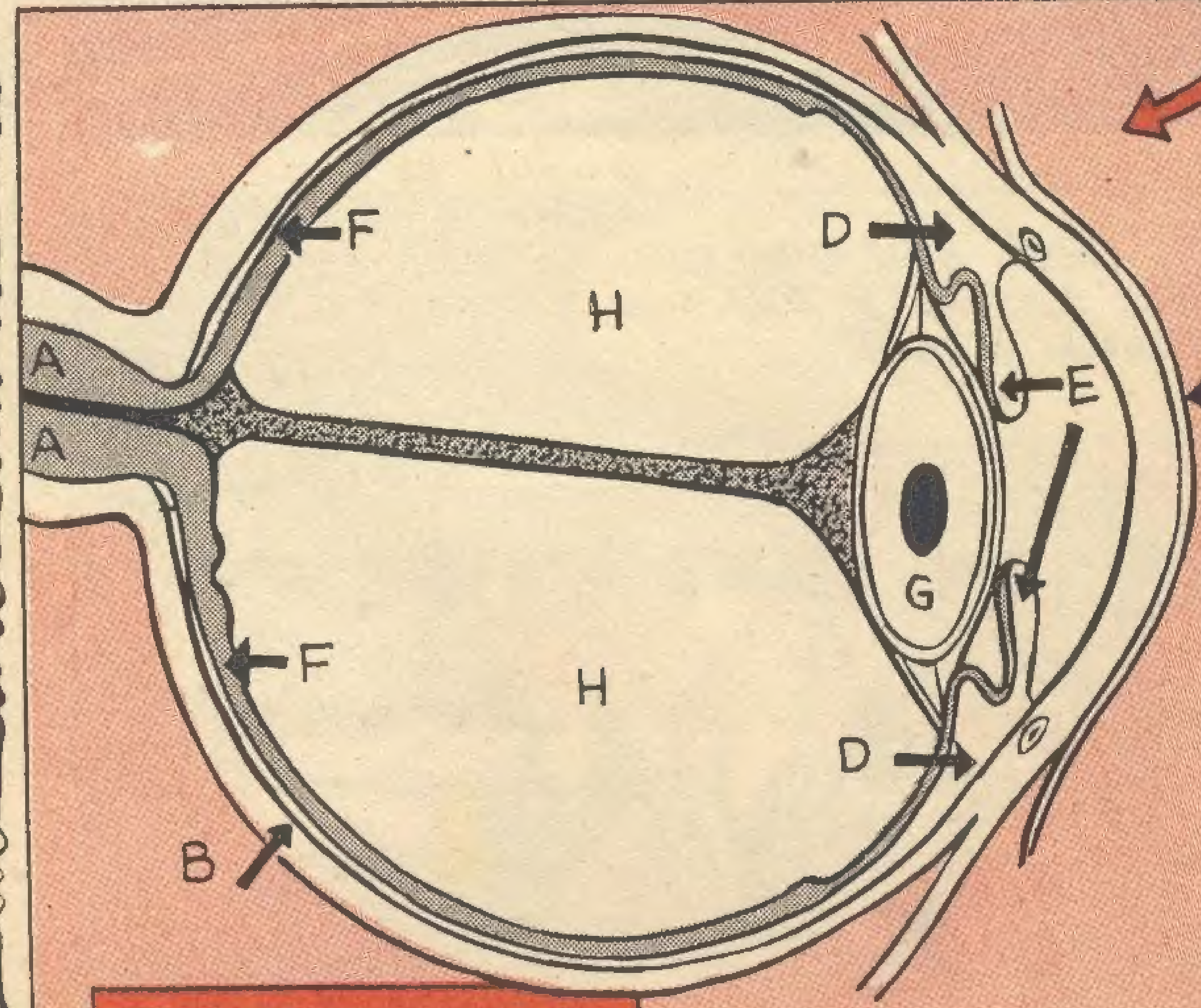
HEEL WAT LIEDEN ZIJN ASTIGMATISCH, EEN LICHTPUNT VORMT OP HUN NETVLIES EEN VLEK IN PLAATS VAN EEN PUNT. DE GROTE SCHILDER GRECO (XVIe EEUW) WAS DAT OOK. DAT VERKLAART ZIJN EIGENAARDIG LANGGEREKTE FIGUREN EN DE VAAGHEID VAN VEEL DETAILS.





ALBINO'S HEBBEN RODE OGEN, OMDAT HUN IRIS GEEN PIGMENT GENOEG HEEFT. WE ZIEN DE ONDERGROND MET BLOED BEDEKT. DOOR LICHT WORDEN ZE VERBLIND, WANT ZE HEBBEN GEEN BESCHERMING TEGEN BEPAALDE STRALEN, MAAR HUN GEZICHTSVERMOGEN IS EVEN STERK ALS DAT VAN EEN NORMAAL OOG...

BIJZIENDHEID, OVERVERZIENDHEID EN ASTIGMATISME ZIJN DE MEEST VOORKOMENDE GEBREKEN. ZELDZAMER ZIJN GEVALLEN VAN DAGBLINDHEID, WAARBIJ DE LIJDER SCHERPER ZIET BIJ SLECHTE VERLICHTING. TIJDENS DE OORLOG LEERDEN DE R.A.F. PILOTEN IN'T DONKER ZIEN DOOR OVERDAG 6 MAANDEN LANG MET EEN BLINDDOEK TE LOPEN...



A. Oogzenuw.
B. Harde oogrok.
C. Hoornvlies.
D. Vaatvlies.
E. Iris.
F. Netvlies.
G. Lens.
H. Glaslichaam.

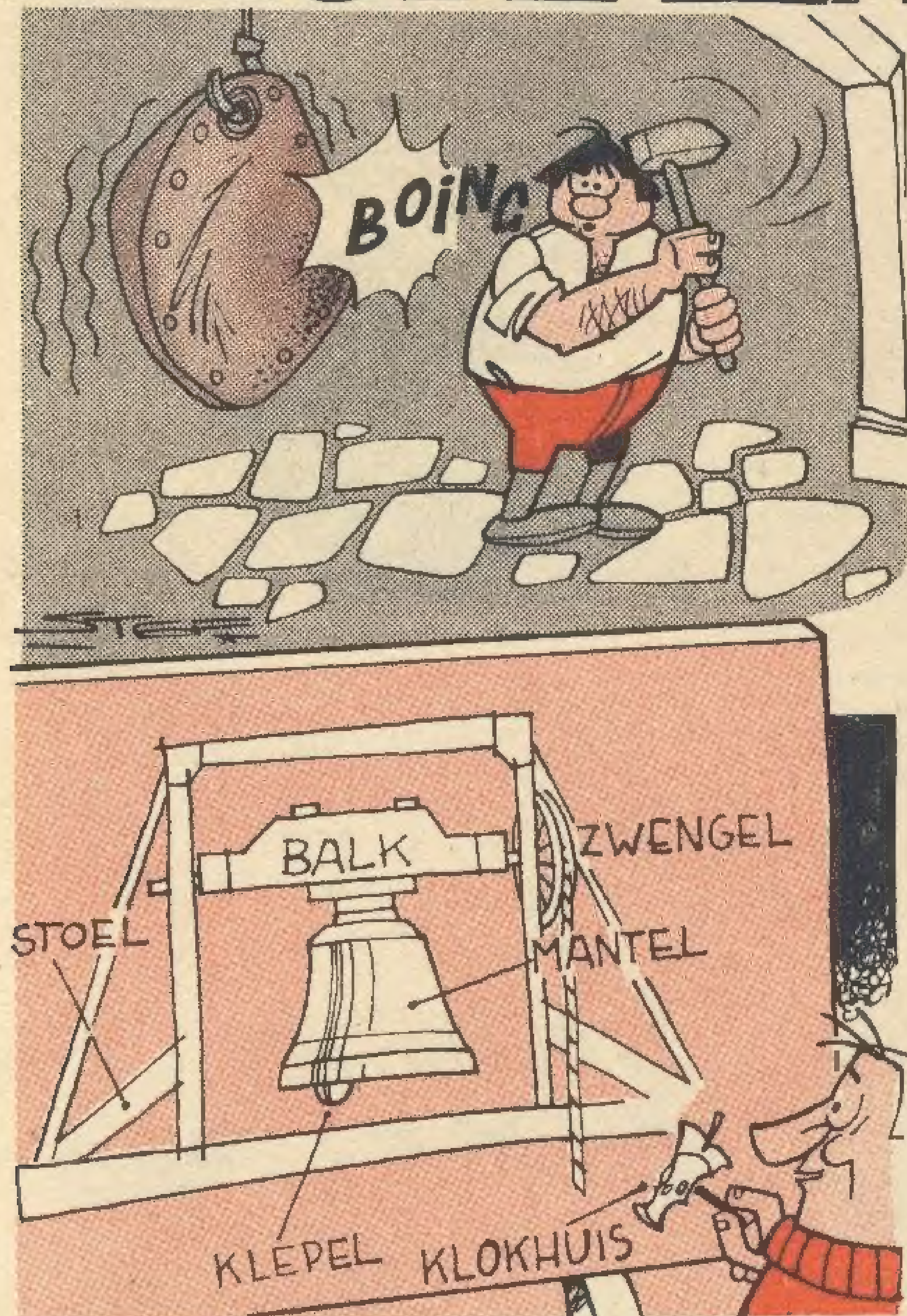
DOORSNEDE VAN HET OOG.



KLEURENBLINDEN KUNNEN SOMMIGE KLEUREN NIET UIT ELKAAR HOUDEN. DEZE AFWIJKING KOMT VOOR IN MINSTENS 20 SOORTEN, ALLE ONGENEESLIJK. DR. DALTON DIE HAAR ONTDEKT HEEFT VERWARDE ROOD EN GEEL EN KON DE VERSCHILLENDE TINTEN GROEN NIET ONDERSCHEIDEN.

SNUFFELTJE VERTELT OVER...

KLOKKEN en NOG WAT.





BIM, BAM !... Bim, bam !... De klokken luiden. Vinden jullie dat geen feestelijk gehoor ? Je vraagje, beste **G. VAN GEERSDAELE**, uit **Antwerpen**, over de zwaarste klok van de wereld, bracht Snuffel op het idee jullie eens iets over klokken te vertellen.

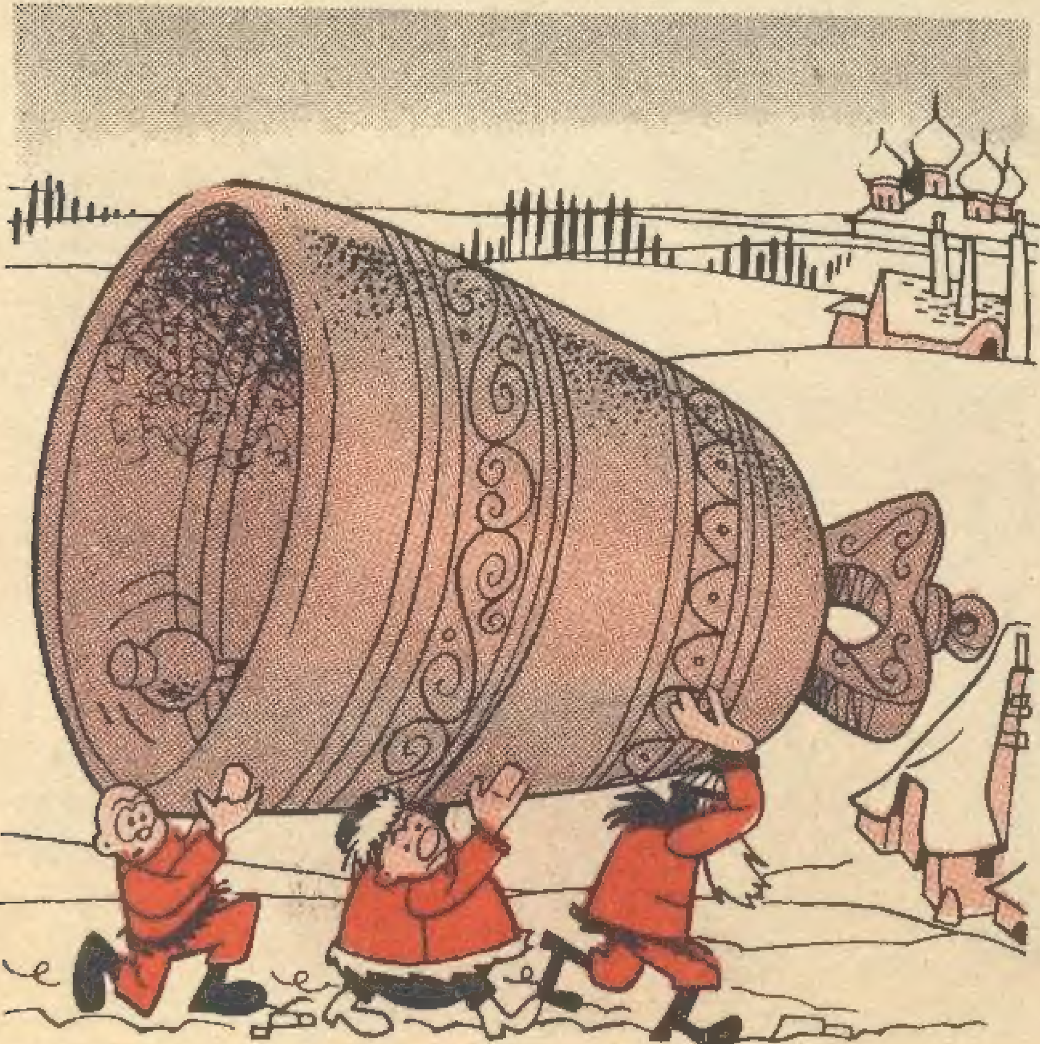
Niemand weet wanneer er voor het eerst klokken werden gebruikt. Kleine klokken bestaan al sedert de onheuglijkste tijden.

Maar de grote klokken ? Ja, dat is een schepping van het Christendom. Niet van de eerste Christenen. Want door de vervolgingen konden ze vanzelf niet zo'n luidruchtig voorwerp als een klok gebruiken.

Oorspronkelijk bestonden de klokken uit aaneengeklonken metalen platen. Dat zal wel niet erg mooi hebben geklonken. (Denk maar eens aan het geluid, dat een wegwerker maakt, wanneer hij met de voorhamer op de rails bonkt.)

Totdat eindelijk onze tegenwoordige klokvorm werd ontdekt.

Je moet over die ontdekking heus zo minnetjes niet denken ! Een klok is eigenlijk een heel ingewikkeld instrument. Een klein foutje en het hele, prachtige geluid is naar de maan.



Na de ontdekking van de klokvorm beproefden de klokkengieters verschillende metaalsoorten. Dat deden ze om de klank zo vol mogelijk te maken. Ze probeerden het zelfs met glas. De toon was heel mooi en zacht, maar « droeg » niet. En bovendien begrijp je wel, dat deze glazen klokken heel gauw barsten. Nu zijn alle klokkengieters het er dik over eens, dat koper met ongeveer 20 % tin het beste metaal is. Zilver ? O nee, dat geeft de klok een doffe klank.

Nu bestaan er speciale klokkengieterijen. In de Middeleeuwen echter werden de klokken meer dan eens in de nabijheid van de kerk gegoten, waarvoor ze bestemd waren. Tot sommige families zich in het klokkengieten begonnen te specialiseren. Misschien hebben jullie de namen wel eens gehoord van Hemony, Van den Gheyn en Waghavens. Ze zijn voor de klokken, wat Steinway en Stradivarius voor piano's en violen betekenen.

Bij het maken van een klok, wordt het gloeiende metaal in een gietvorm gegoten. Deze gietvorm bestaat uit twee delen : de kern en de mantel. Het binnenste dus en het buitenste. Maar pas op ! Dan ben je er nog niet. Gewoonlijk moeten de klokkengieters er 30 tot 40 gieten voor ze er tien hebben, die werkelijk « geslaagd » zijn. Dat is nog eens een geduldwerkje ! Maar is een klok eenmaal juist gestemd, dan blijft die ook voor altijd goed.

Jullie weten, wat een piano is. En jullie weten ook, dat er zo nu en dan een meneer moet komen, die de snaren wat moet bijdraaien : de pianostemmer.

Op een klokkengieterij vind je ook zo'n meneer. Het is zijn taak de toonhoogte van een klok te bepalen. Een heel moeilijk beroep. Dat kunnen er maar weinigen. Zelfs zeer ervaren muzikanten zullen het niet klaarspelen, zo ze geen uiterst scherp gehoor bezitten. Want... een klok heeft niet één klank, maar een hele reeks klanken.

Allereerst heb je de aanslagtoon. Dan de bromtoon, die acht of zes tonen lager ligt. En boven de aanslagtoon zitten er nog een hele reeks. Voor de rakkers, die al een beetje van muziek afweten : eerst kleine terts, dan volle kwint, dan octaaf. Verder dikwijls nog een grote decime en een volle duedecime.

Hé, wat klinkt dat allemaal geleerd en ingewikkeld ! Maar dan zien jullie eens wat een rijkdom aan klanken er in één klok ligt opgesloten. Nu begrijpen jullie ook, waarom een klokkenspel dikwijls zo'n verwarde indruk maakt. Je hoort dan al die rijke klanschakeringen door elkaar.

Als een klok niet « geslaagd » is uitgevallen, hoeven ze die gelukkig niet altijd te hergieten. Soms kunnen ze die stemmen door ze op een draaibank te plaatsen en de binnenwand te verwijden. Zo **verlagen** ze de toon. Een toon verhogen is echter onmogelijk. Slijpen ze er te veel uit, dan is de klok onherroepelijk naar de maan.

Het gewicht van klokken is niet aan grenzen gebonden, beste rakkers ! Er bestaan heel kleine klokjes van enkele grammen, die je amper nog kan horen.

En de grootste klok ter wereld... ja, die vind je toch niet in Amerika, maar in Rusland. Die knaap werd in 1734 gegoten. Ze weegt meer dan 200.000 kilo, is ongeveer zes meter hoog en heeft een middellijn van ongeveer 7 meter. Ze is bijna een halve meter dik. Haar klepel is meer dan 4 meter lang.

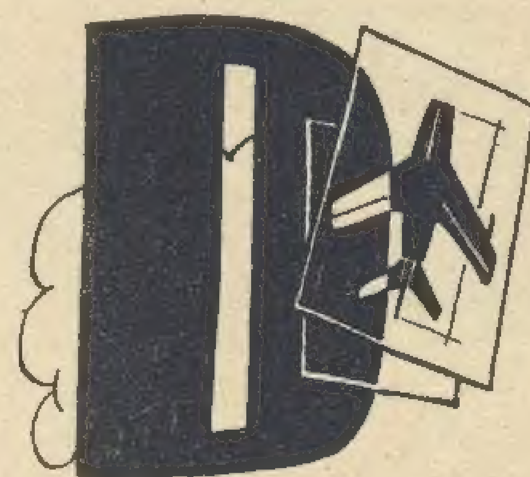
Ze bestaat. Die kanjer kan echter niet meer gebruikt worden. Drie jaar na haar geboorte viel ze. Er brak een stuk uit. Nu wordt ze als merkwaardigheid bewaard.

Die getallen en afmetingen kunnen je geweldig in de oren klinken. Maar het is niet aan te raden klokken te gieten van boven de 3.500 kilo. Ze zijn veel te plomp en ze klinken enkele tonen hoger dan de verwachte aanslagtoon. Ze « dragen » heus niet verder dan de lichtere. Integendeel ! Een kleine, schelklinkende klok draagt soms veel en veel verder.

Klokken kunnen heel oud worden. Soms barsten ze wel eens. Zit de barst in de rand, dan zijn ze reddeloos verloren. Dat weten de klokkengieters. Daarom zullen ze vermijden, dat de klepel altijd maar op dezelfde plek slaat.

Er valt nog veel over klokken te vertellen. Het gieten zelf bijvoorbeeld. Maar dat is voor een andere keer.

Klokken hebben een heel eigenaardig bestaan. Ze maken een grotere indruk op de mensen dan je wel denkt ! Ze kunnen je echt koude rillingen bezorgen, wanneer ze op bepaalde gelegenheden de lucht met hun blij — of somber — gebeier in trilling brengen.



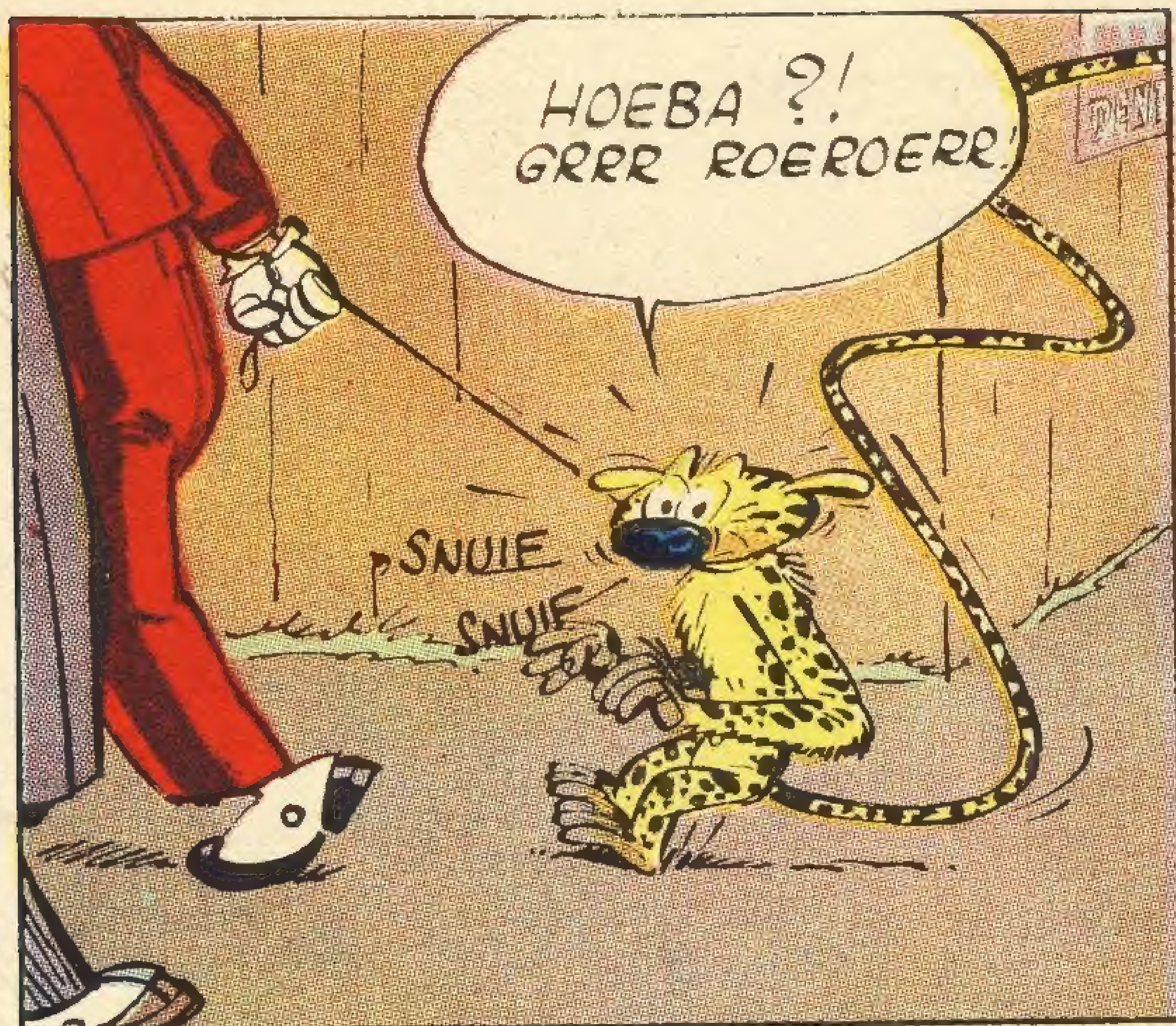
DE MIG-15, beste **BUCK DANNY** uit **Machelen**, is een Russische straaljager, die voor niet-ingewijden nog in een waas van geheimzinnigheid is gehuld. Wat we er van weten, zijn louter schattingen.

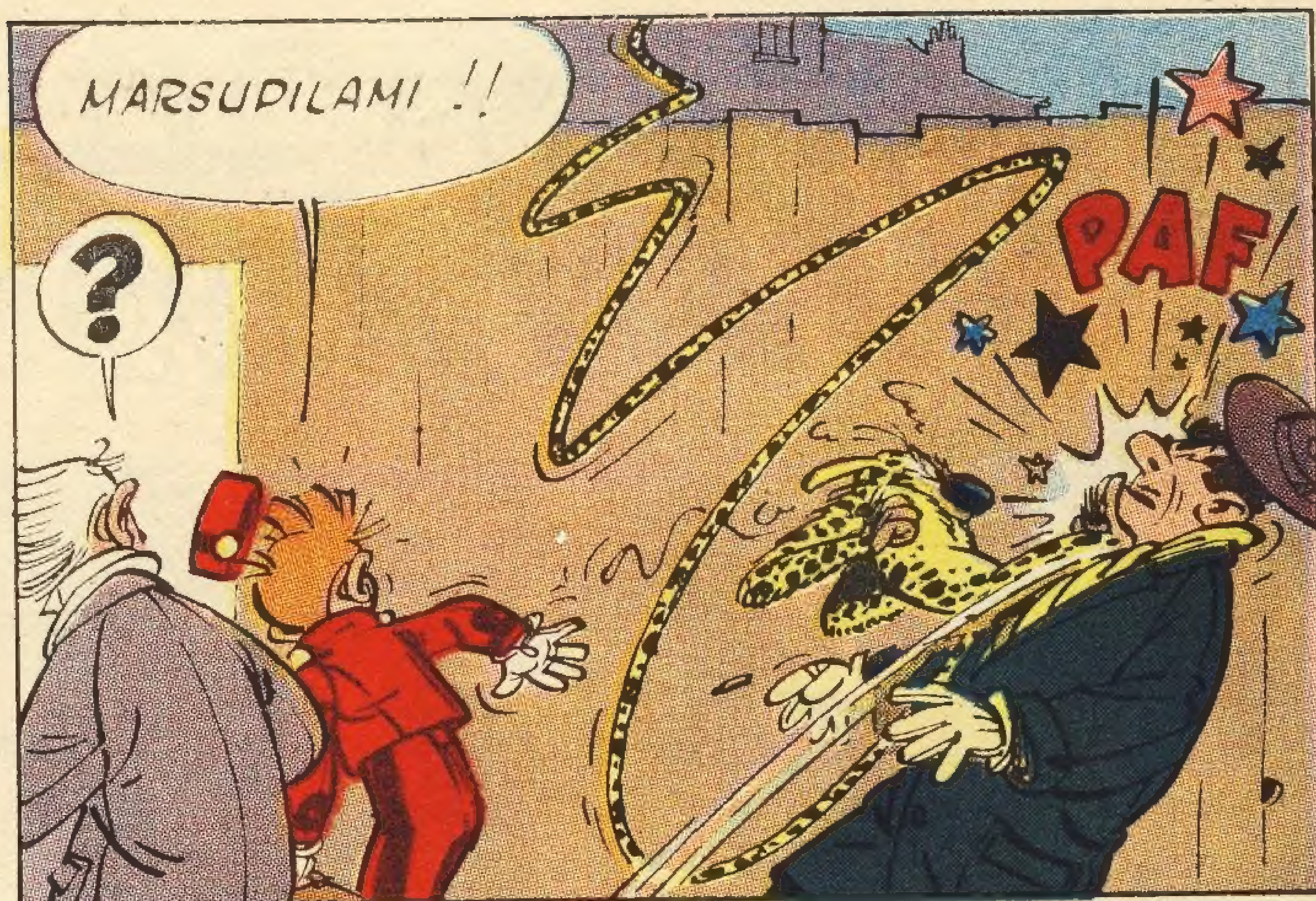
De MIG-15 is sinds 1949 bij de Russische luchtmacht in gebruik. Het is een eenpersoons straaljager met een snelheid van ongeveer 1.025 km. per uur. Deze snelheid is ongeveer even groot als die van de snelste Amerikaanse straaljager. (De proefvliegtuigen buiten beschouwing gelaten !). Dit vliegtuig is ongeveer 10 m. lang en bewapend met twee 12,7 mm. snelvuurkanonnen en één 30 mm. snelvuurkanon aan stuurboord.

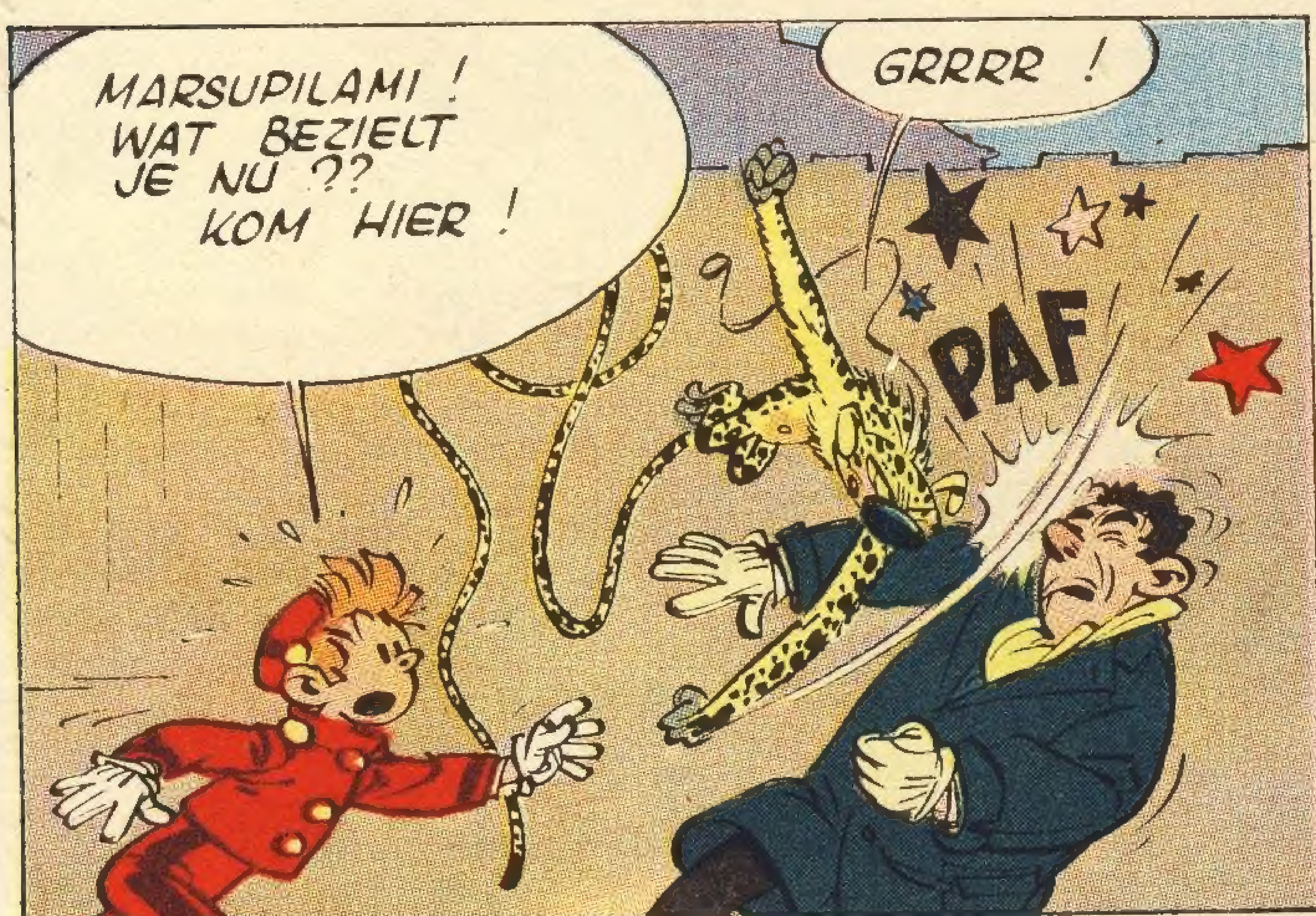
De beschrijving van de andere vliegtuigen al ontvangen, Buck ? De MIG zal alle rakkers wel interesseren.

(Zie verv. bladz. 13.)

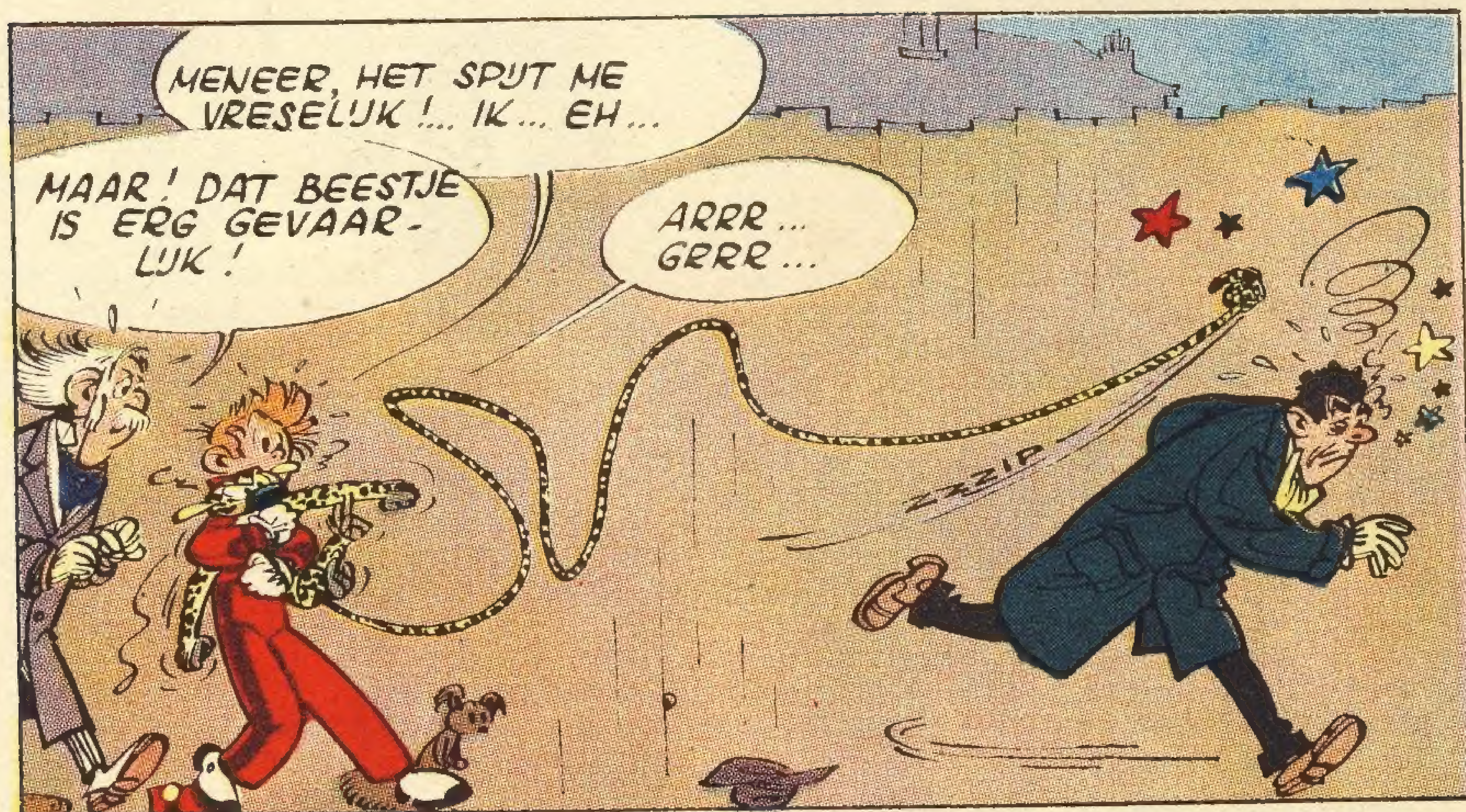






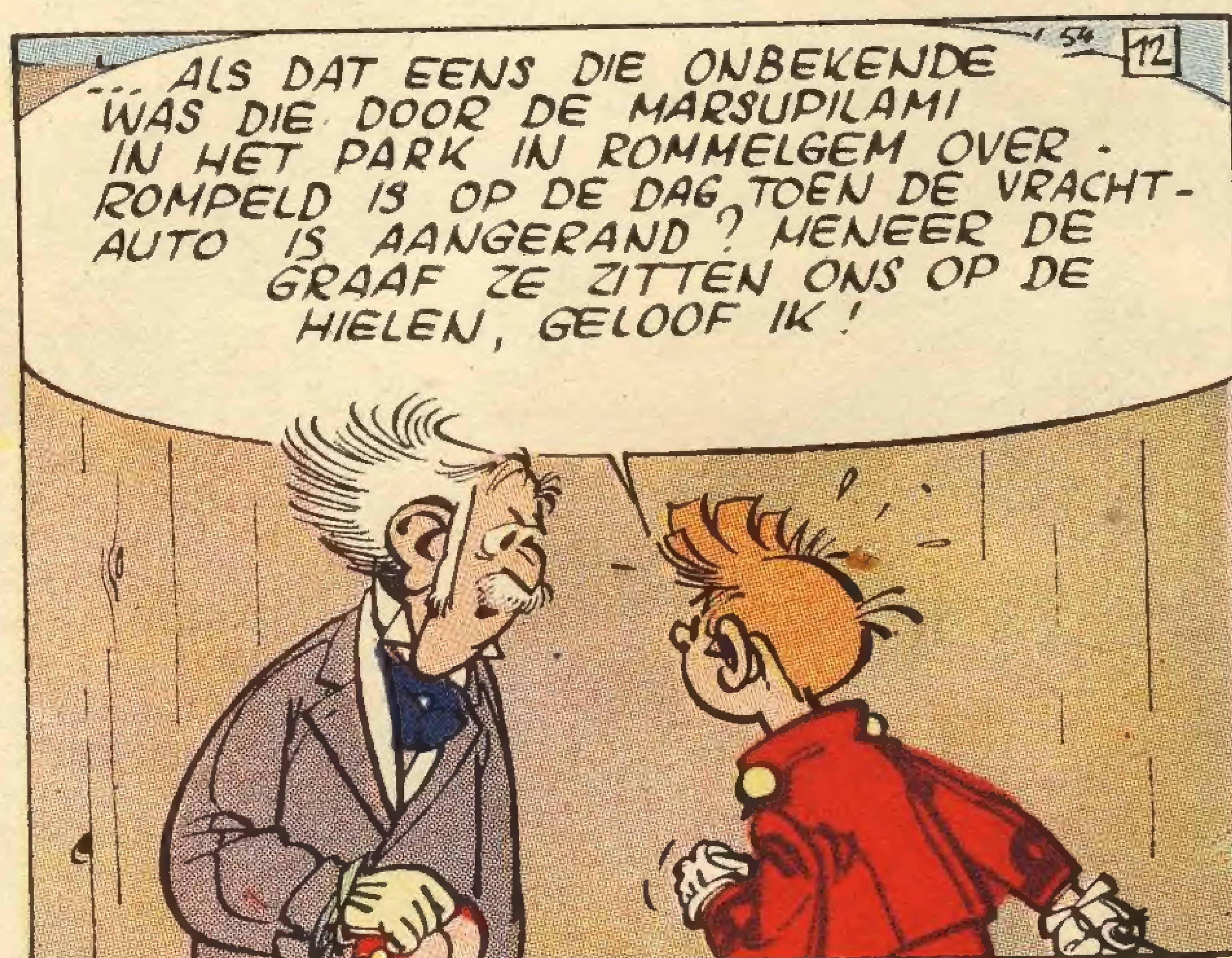










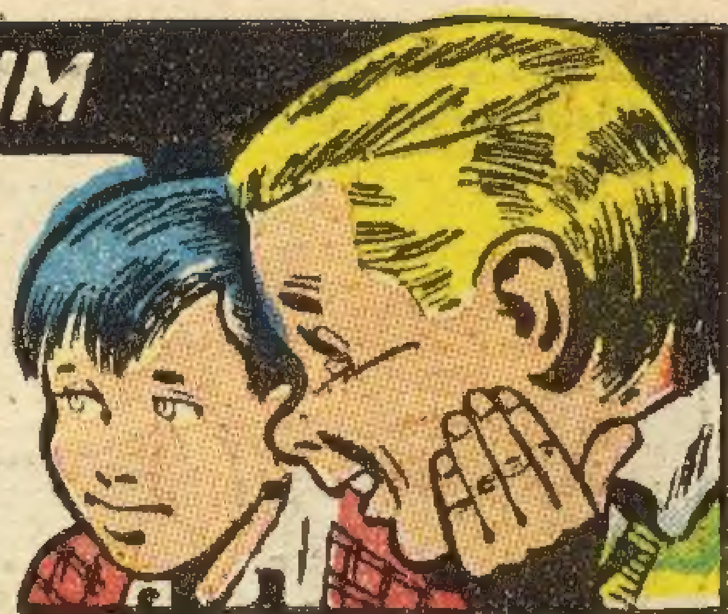


WORDT VERVOLGD



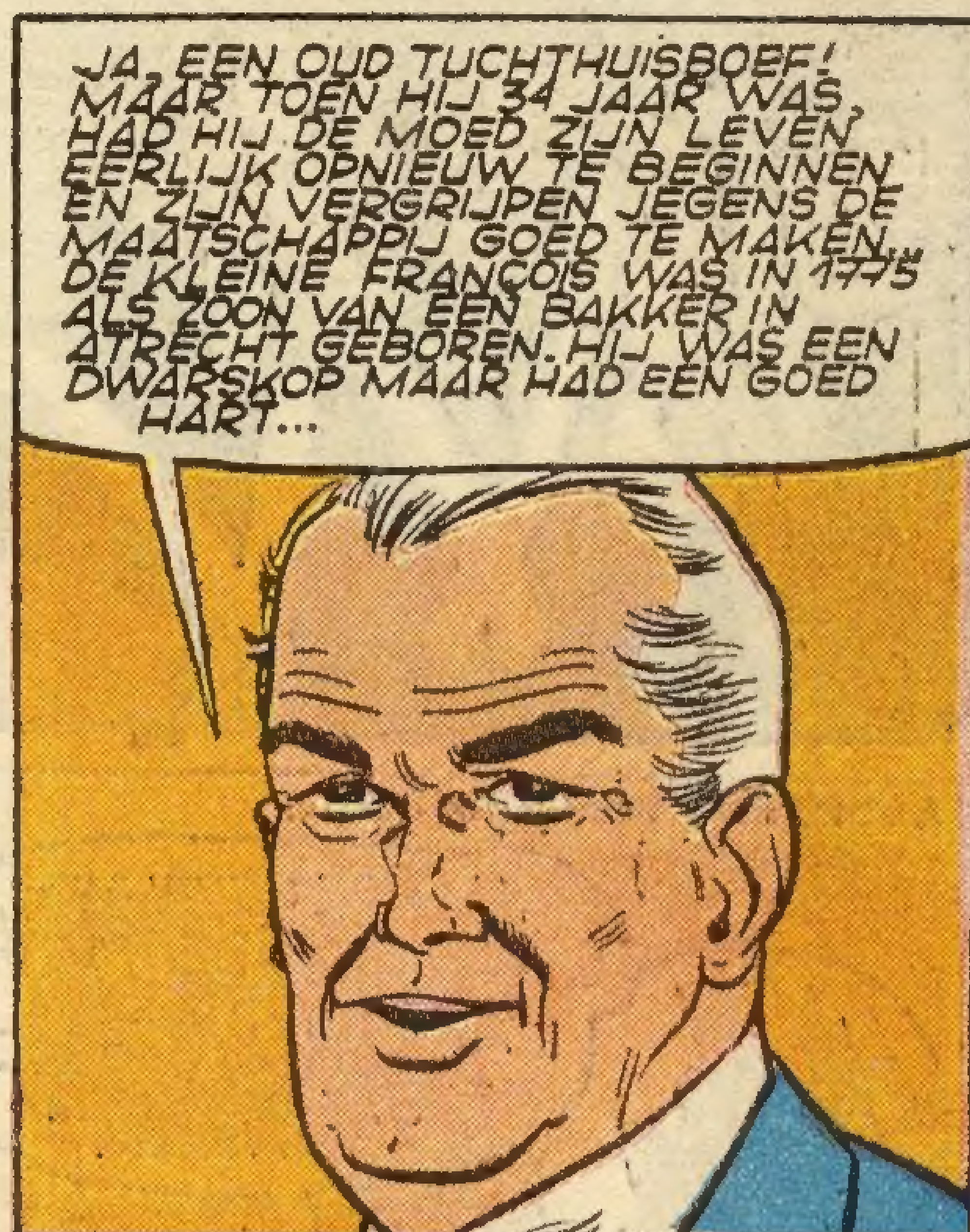
UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

EEN BOEF BETERDE ZIJN LEVEN











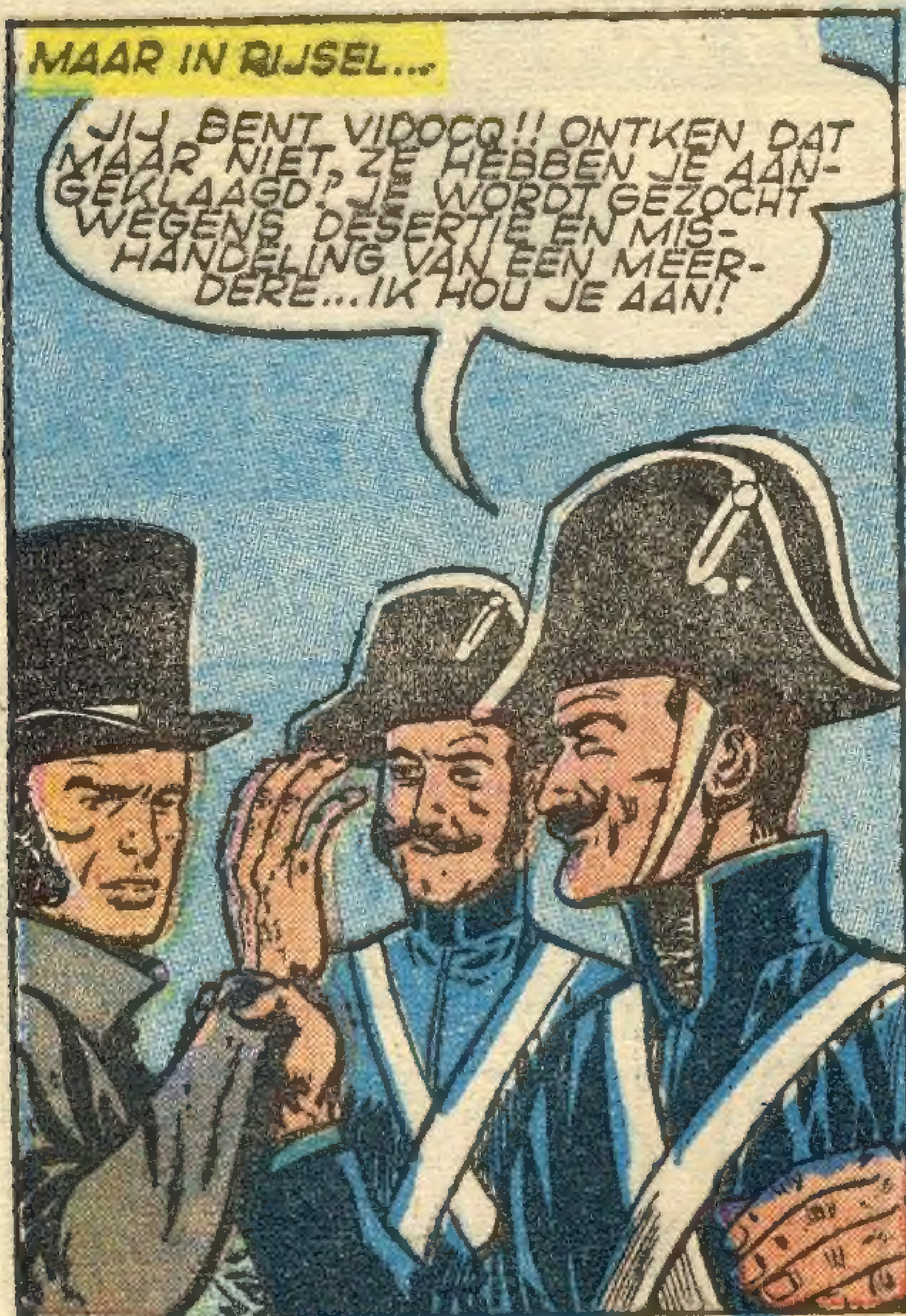











MAAR IN RIJSEL...
JIJ BENT VIDOCQ!! ONTKEN DAT MAAR NIET, ZE HEBBEN JE AANGEKLAAGD! JE WORDT GEZOCHT WEGENS DESERTIE EN MISHANDELING VAN EEN MEERDERE... IK HOU JE AAN!


VIDOCQ KOMT IN DE GEVANGENIS...
ZEG, VRIEND. HOE HEET JE?
BOITEL!! IK MOET ZES JAAR UITZITTEN! GRAAN GESTOLEN OM MIJN GEZIN ETEN TE GEVEN. IK HEB NEGEN KINDEREN.


OP EEN DAG...
WE WILLEN EEN PETITIE VOOR BOITEL INDIENEN... JIJ KAN SCHRIJVEN. WIL JE ONS HELPEN?... JE HOEFT ENKEL DIT OVER TE SCHRIJVEN, ZO NAUWKEURIG MOGELIJK EN HET TEKENEN!!
ARME DROMMEL!... DOLGRAAG...


MAAR EEN WEEK LATER...
U IS DE SCHRIJVER VAN DIE STUKKEN. U WORDT BETICHT VAN MEDEPLICHTIGHEID AAN HET VERVAARDIGEN VAN VERVALSTE OFFICIELE PAPIEREN.
MAAR HET IS EEN VALSTRIK! ZE ZEIDEN DAT HET EEN PETITIE WAS!


DIE DOCUMENTEN DIENDEN ER TOE BOITEL TE LATEN ONTVLUCHTEN!! DAT ZAL U DUUR TE STAAN KOMEN!
MAAR IK WIST ER NIETS VAN! IK BEN BEETGENOMEN... IK GA VRIJUIT...


RADELOOS EN VOL WEERZIN OVER DIT ONRECHT ONTSNAPT VIDOCQ NOG DIE NACHT...


...EN VLUCHT NAAR BELGIE...
HIER STA IK NU IN OOSTENDE. ALS IK ME EENS BIJ DIE KERMISTROEP AANSLOOT?


IK HEET VIDOCQ. WIL U ME MEENEMEN? MAAR IK WAARSCHUW U, IK KOM UIT DE NOR!
OCH, DAT HINDERT NIET. IK HEB EEN KUNSTENMAKER NODIG... WE ZULLEN EEN PROEFNEMEN.


ALS CLOWN BELEEFT VIDOCQ EEN TRIOMF...


VOOR MIJ KLAPT HET PUBLIEK NIET MEER SINDS HIJ HIER IS. IK MOET VAN HEM AFKOMEN.


VIDOCQ IS ALS KUNSTENMAKER BIJ ONZE TROEP GEKOMEN... IK HOOR DAT HIJ GEZOCHT WORDT. DE VOORSTELLING IS VROEG AFGELOPEN.
PRACHTIG... HIER, PAK AAN!...


VIDOCQ WORDT AANGEHOUDEN EN WEER IN DE GEVANGENIS GEZET. MAAR HIJ ONTSNAPT NOGMAALS EN EEN DAG IN ST OMER...
WEET JE DAT OVERMORGEN DE CIPIER DIE VIDOCQ HEEFT HELPEN VLUCHTEN ONTHOOFD WORDT?
?!!


IK BEN VIDOCQ... IK WAS OP EIGEN HOUTJE ONTSNAPT. NEEM ME MEE EER HET TE LAAT IS. MIJN VRIJHEID WIL IK NIET TEN KOSTE VAN HET LEVEN VAN EEN ONSCHULDIGE.


VIDOCQ WORDT NAAR HET BAGNO IN BREST GESTUURD EN IN HET ARSENAAL TE WERK GESTELD.
IK HEB GENOEG GELD GESPAARD OM EEN BEWAKER OM TE KOPEN... IK MOET EEN VIJL EN EEN ZEEMANSKOSTUUM BEMACHTIGEN.


HIJ SLAAGT ERIN, VIJLT ZIJN BOEIEN DOOR EN ONTSNAPT, BEHENDIG VERMOMD, IN DE STAD BREST...


BRUTAALWEG SPREEKT VIDOCQ BAAS LACHIQUE AAN.
VUUR ALSTUBLIEFT! WEER OP DE UITKIJK, BAAS LACHIQUE?
JA WEL MAN... ZOLANG IK ER BEN KOMT GEEN BOEF DE STAD UIT...


BEDANKT, BAAS LACHIQUE EN GOEIENAVOND...
GOEIE REIS, KEREL!...


ZODRA VIDOCQ DE STAD UIT IS, VERKLEEDT HIJ ZICH WEER EN EEN UUR LATER...
KANONSCHOTEN! MIJN VLUCHT IS ONTDEKT... GELUKKIG MAAR DAT IK DIE KLEREN HEB.


ZICH GEDURIG ANDERS VERMOMMEND NEEMT HIJ DE WIJK NAAR HOLLAND EN POOGT ALS MATROOS AAN TE MONSTEREN...
IK KOM NOG EEN PAAR MANNEN TE KORT. IK NEEM JE AAN.


MAAR HET SCHIP DOET OOSTENDE AAN EN...
GEEN PAPIEREN?
VOORUIT. MEEGAAN!


NADERHAND...
JIJ BENT VIDOCQ, DE BERUCHTE ONTSNAPTE BOEF. IK HERKEN JE.
NEE, IK HEET ZUPMANN... IK BEN NIET VIDOCQ.

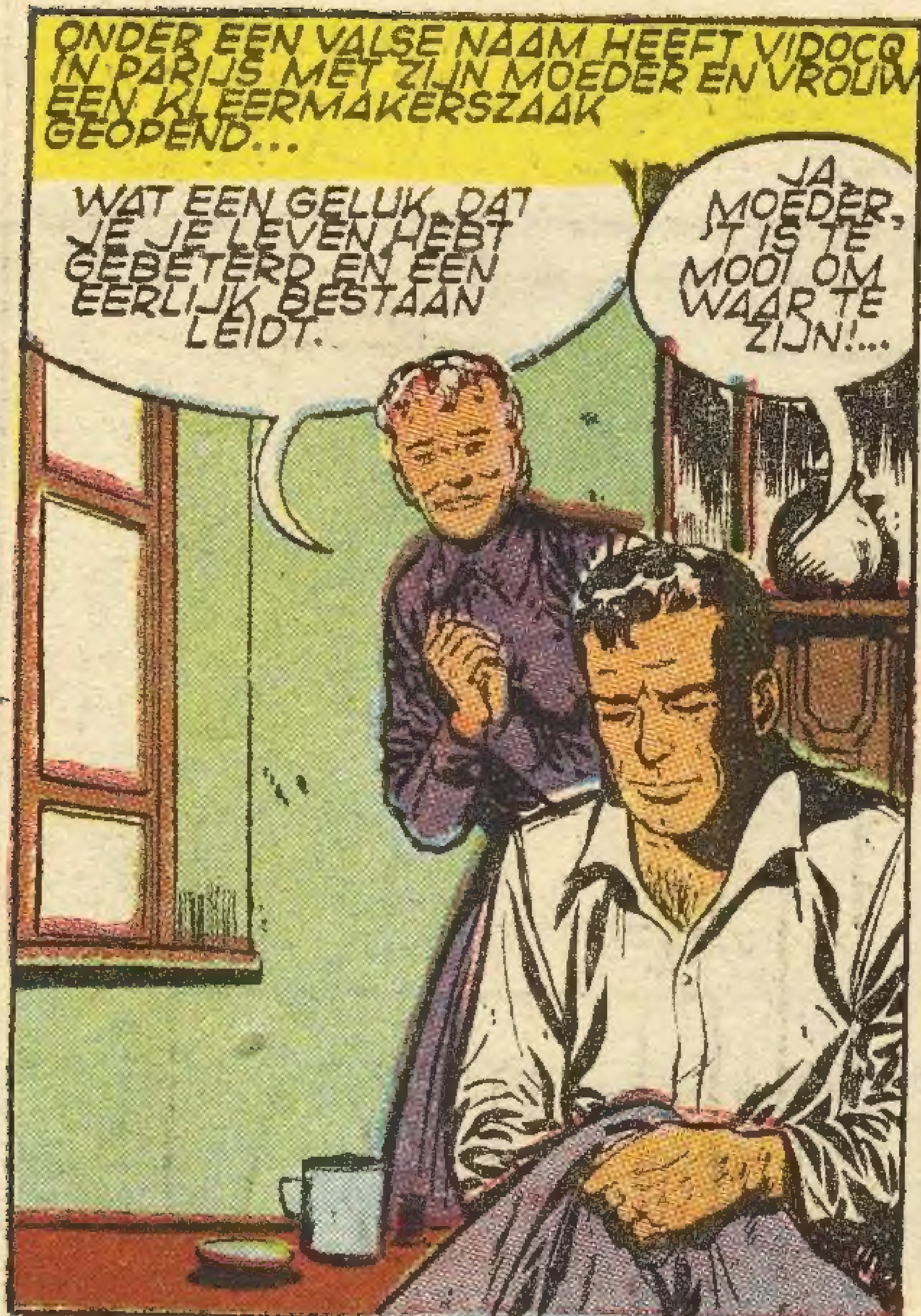

MAAR VIDOCQ WORDT ONTMASKERD EN AANGEHOUDEN EN ALS HIJ UIT HET POLITIEBUREAU KOMT
FRANCOIS, MIJN JONGEN!!!
MOEDER!


HIJ WORDT NAAR DE GALEIEN IN TOULON GESTUURD...
MIJN BOEIEN DOORZAGEN EN UIT HET ARSENAAL ONTVLUCHTEN IS MAAR KINDERSPEL... MAAR HET IS HONDERD KEER MOEILIJKER TOULON UIT TE KOMEN DAN BREST. OCH, WE ZULLEN WEL ZIEN. EERST HET BAGNO UIT.


IN BREST HEB IK BAAS LACHIQUE GEFOPT. MAAR HOE KOM IK DEZE STADSPOORT DOOR? HE, EEN BEGRAFENIS... DAT BRENGT ME OP EEN INVAL...


PARDON, MENEER, WAAR LIGT HET KERKHOF?
BUITEN DE STAD... WEGENS DE EPIDEMIEEN...


VIDOCQ MENGT ZICH ONDER DE MENSEN DIE IN DE STOET LOPEN...
NU BEN IK VRIJ!...


ONDER EEN VALSE NAAM HEEFT VIDOCQ IN PARIJS MET ZIJN MOEDER EN VROUW EEN KLEERMAKERSZAAK GEOPEND...
WAT EEN GELUK, DAT JE JE LEVEN HEBT GEBETERD EN EEN EERLIJK BESTAAN LEIDT.
JA, MOEDER, 'T IS TE MOOI OM WAAR TE ZIJN!...

MAAR OP EEN AVOND IN 1809 HELAAS...
WE WILDEN DE BAAS SPRE-KEN...
KOM BINNEN, HEREN.

HA! HA!... IK ZIE DAT JE ONS HERKENT... WE HEBBEN SAMEN IN BREST GEZETEN... IK ZIE DAT JE 'T IN HET LEVEN VER GEBRACHT HEBT.
ONTVLUCHTE GALEIBOEVEN MOETEN ELKAAR STEUNEN. JIJ ZULT ONS HELPEN, VIDOCQ, OF...

VIDOCQ MOET ZWICHTEN... MAAR WELDRA...
DAT KAN NIET BLIJVEN DUREN. ZE WORDEN STEEDS VEELEISEN-DER. IK KAN BINNENKORT GEEN ZWIJGGELD MEER BETALEN!...
WAT ZUL JE DOEN, ARME FRANÇOIS?

ALS JE EENS NAAR DE POLITIE TOE GING. ALS JE TRACHTTE WEER EEN GEWONE MAN TE WORDEN, DIE OP KLAAR-LICHTE DAG DE STRAAT OP MAG KOMEN.
U HEEFT GELIJK, MOEDER. DAT DOE IK.

VIDOCQ GAAT DE HEER HENRY OPZOEKEN, HET HOOFD VAN DE GERECHTELIJKE POLITIE...
DE NAAM DIE IK HEB OPGEGEVEN IS VALS. IN WERKELIJK-HEID HEET IK FRANÇOIS VIDOCQ.
WAT WIL U VAN ME?

VIDOCQ VERTELT ZIJN HELE GESCHIEDENIS...
IK WOU BIJ DE POLITIE IN DIENST KOMEN... DAT IS DE ENIGE MANIER OM WEER EEN NUTTIG BURGER TE WORDEN. OORDEEL U ZELF, ALS MENS TEGEN-OVER MENS...
IK ZAL EENS NADEN-KEN.

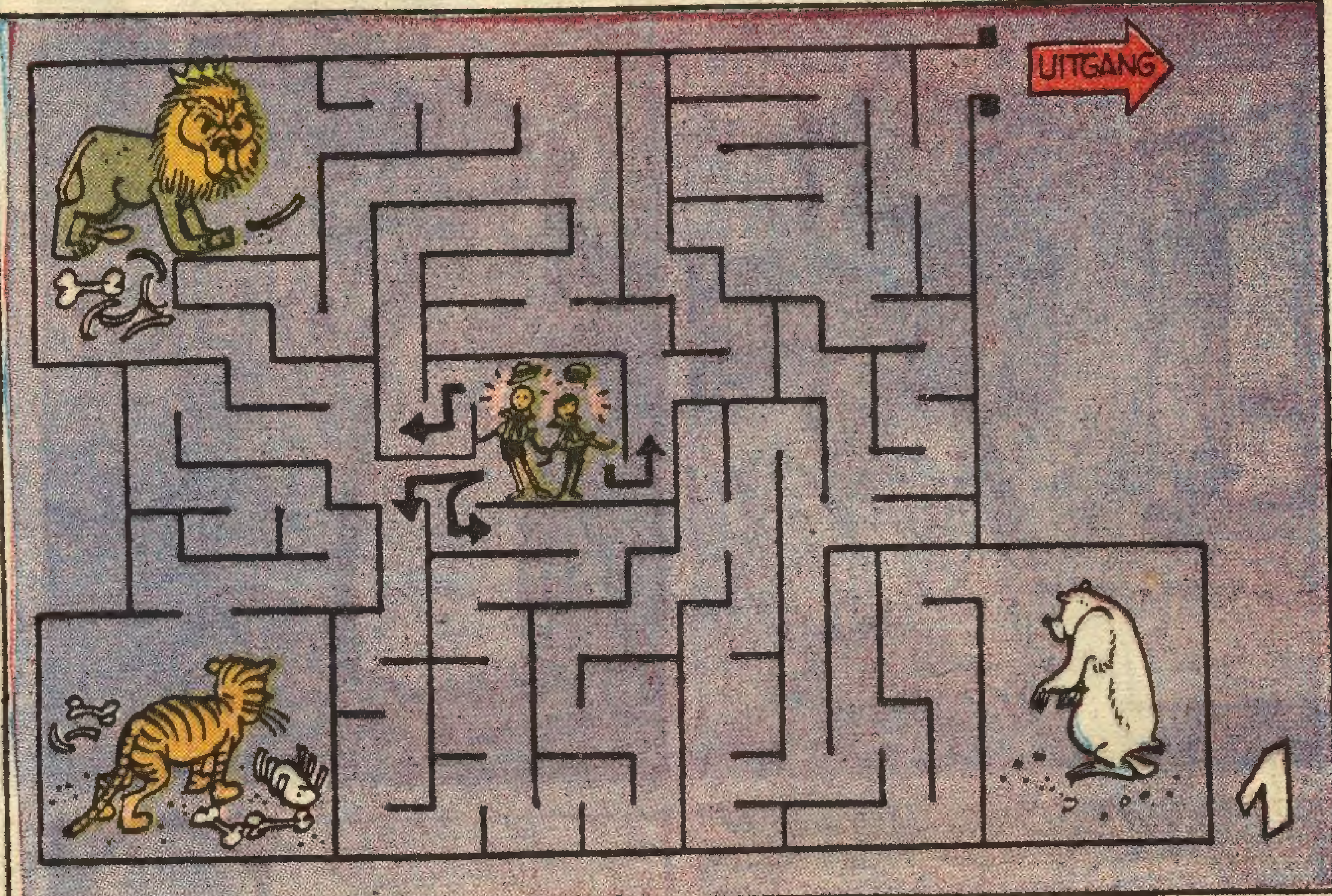
TWEE WEKEN LATER...
VIDOCQ, IK WIL JE EEN KANS GUNNEN. AL MAANDENLANG TRACHTEN WE EEN ZEKERE CONSTANTIN TE VANGEN. HELP ONS! DAN KUN JE BEWIJZEN DAT JE HET ECHT MEENT.
OVER VIER DAGEN HEEFT U HEM!

ZO BEGON HET TWEEDE DEEL VAN VIDOCQS LEVEN DAT VICTOR HUGO TOT MODEL VOOR JEAN VALJEAN IN "DE ELLENDIGEN" HEEFT GEDIEND. BINNENKORT VERTEL IK JE, HOE VIDOCQ CONSTANTIN EN ANDERE BOOSDOENERS VING...

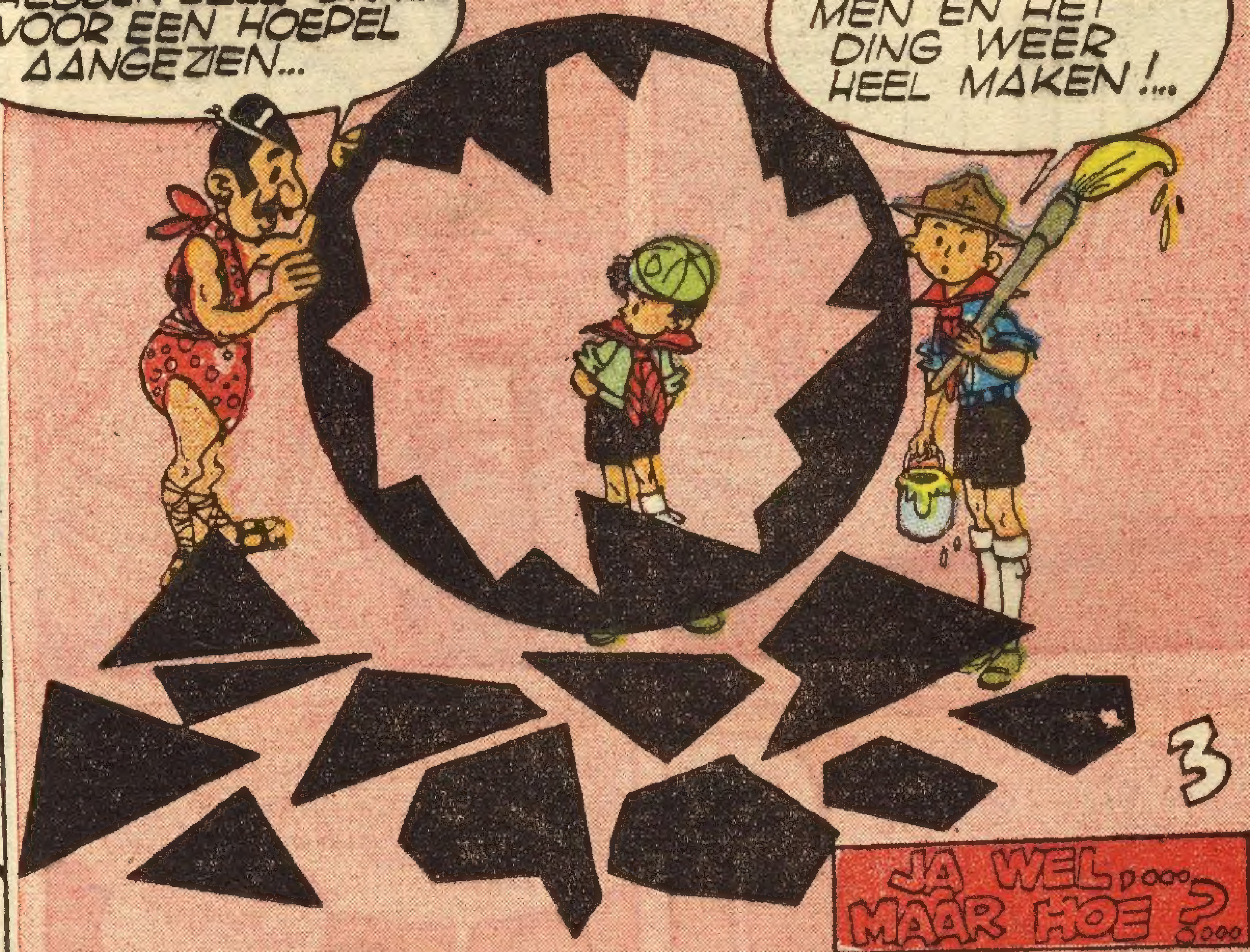


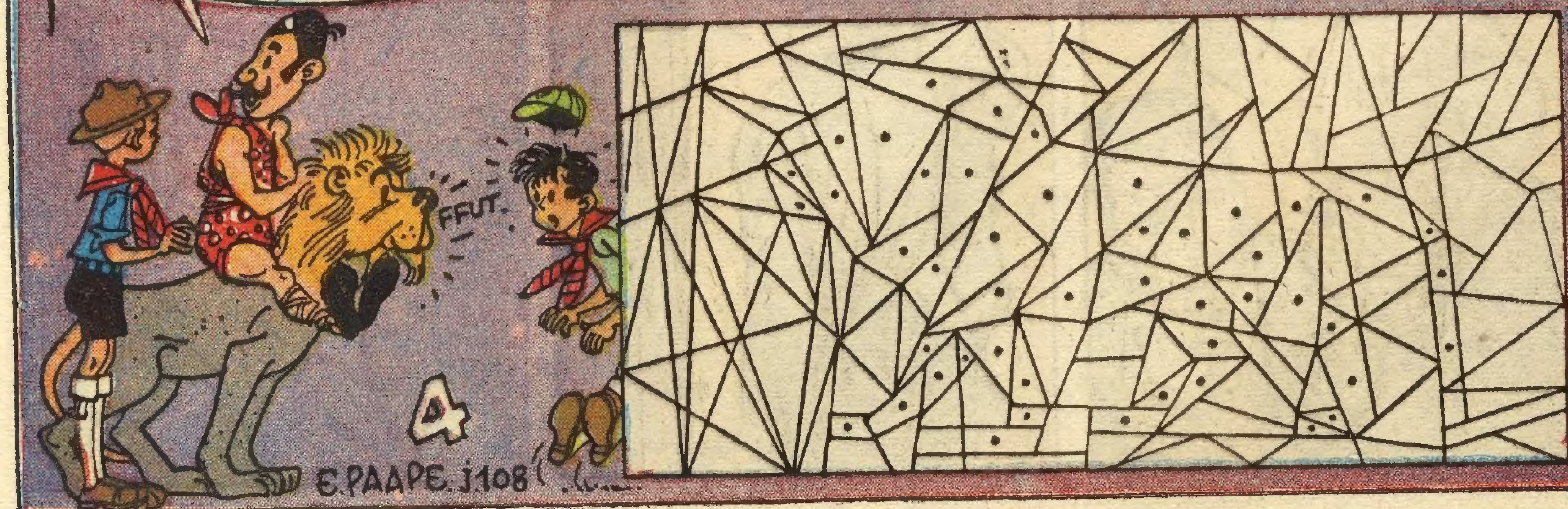
WIE WEET HET ?

GAAI EN MOWGLI ZIJN IN DE DIERENTUIN VERDWAALD! WELKE WEG MOETEN ZE NEMEN OM NIET IN EEN WILDE DIERENHOK TERECHT TE KOMEN ?...

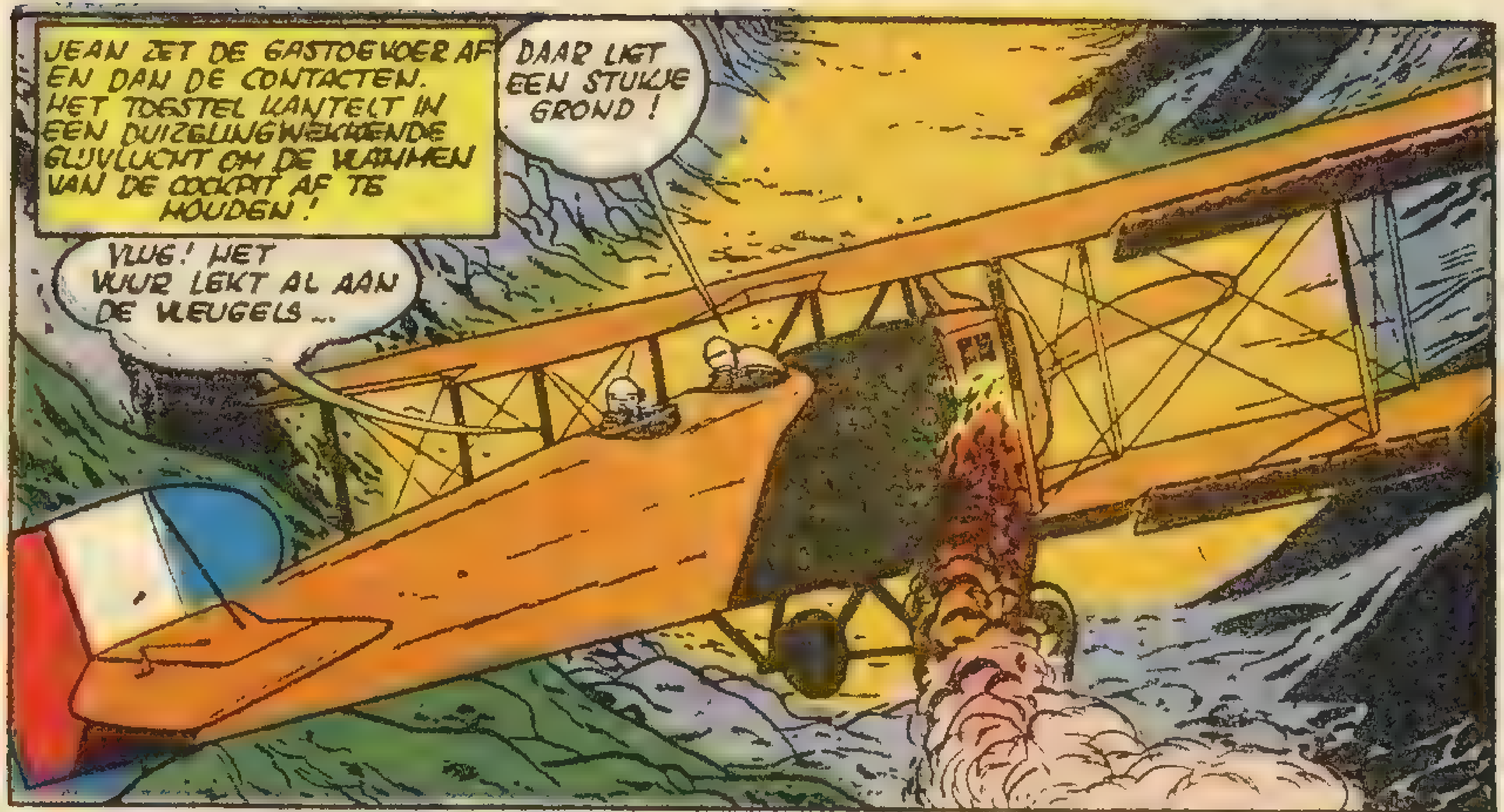


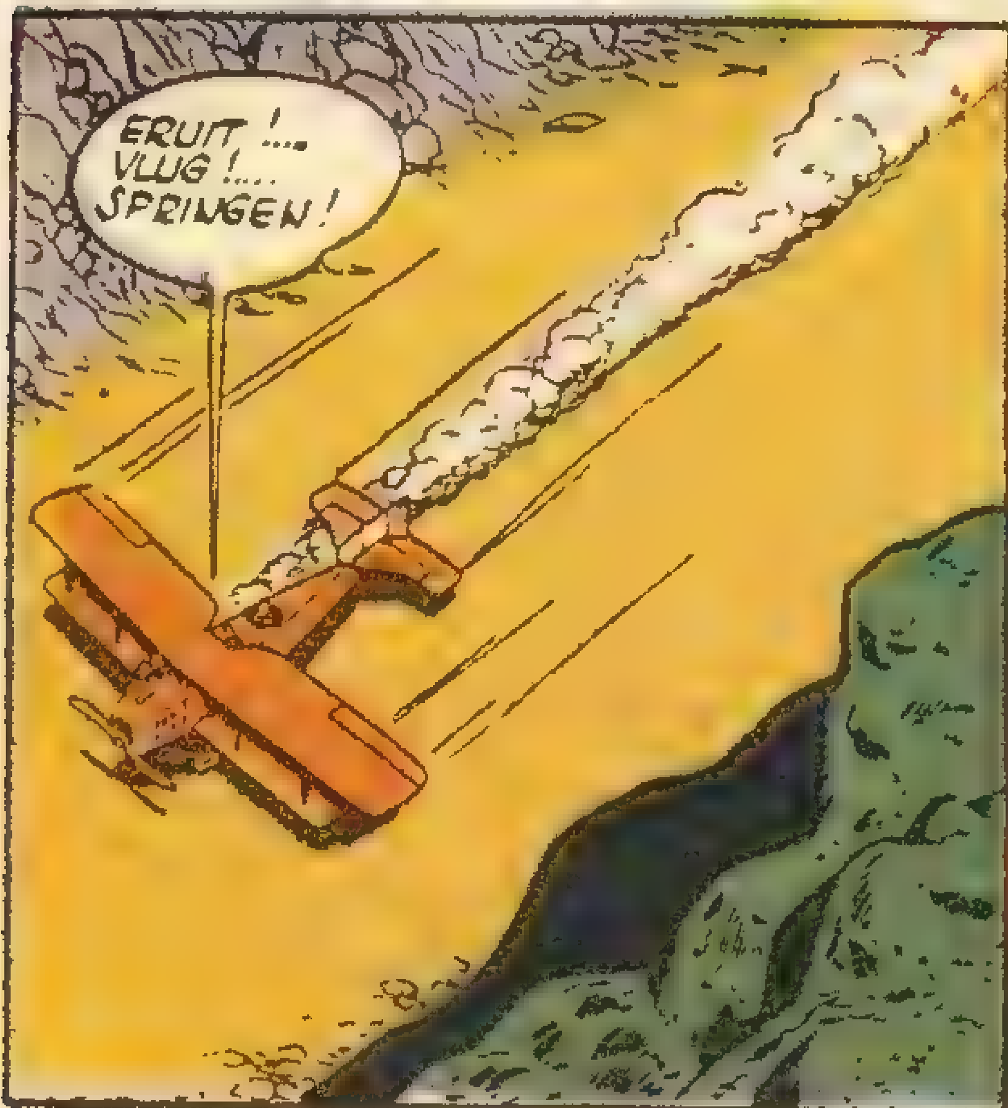




























(WORDT VERVOLGD)

Onze Knollentuin



KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».

Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.

Art 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Jongens en meisjes, niet zo dringen !
Laten we liever een liedje zingen.
Want er is weer pret te beleven :
We planten er vandaag een stuk of zeven !

Roy Rogers, ridder zonder vrees !
Roy, jij rakker van Jan de Wit !
Rogers is toch geen bange meer ?
R. R., toon dat 'r pit in je zit !

— Kom maar binnen ! Het tuinhekje staat wagenwijd open. Hola ! Niet dringen daar !

Zo staat Sjarel druk gebarend aan het hek. Hij moet vandaag ook wel politieagent spelen, want de opkomst is bizonder groot.

In de knollenschuur, waar we allemaal bijeen zijn, moeten verschillende rakkers naar voren komen. O nee, zij krijgen niet op hun broek, hoor ! Enkel lof en aanmoedigingen. En in voltallige vergadering maakt Snuffel van de gelegenheid gebruik om ridder Roy Rogers uit Amsterdam op zijn ridderplichten te wijzen.

Maar eerst een stukje van **CHRISKE** uit **Soest** (bezet Duitsland) :

HET SNEEUWT

't Is winter. Buiten is het koud weder. Donkere, grijze wolken stapelen zich op. Plots dwarrelen kleine fijne vlokjes uit de lucht op aarde neer. Het begint langzaam te sneeuwen. Het duurt niet lang of de straten zijn bedekt met witte tapijten, waarop men de sporen van auto's en andere voertuigen kan zien. Ook de bomen en struiken hebben een wit kleedje aangekregen. De paarden dragen belletjes om de hals, want in de zachte, witte sneeuw hoort men de karren niet rijden. De mensen, die in de sneeuw lopen, zien er uit als echte sneeuwmannen. Bovenaan de vensters van de huizen hebben zich ijskegels vastgezet. De vogeltjes huppelen in de sneeuw en zoeken eten. Deze nuttige diertjes hebben liever geen winter. Maar de kinderen vermaken zich goed en vinden het erg prettig als het sneeuwt.

Eigen Werk van
CHRISKE uit **Soest.**

Die Christiane heeft dat mooi gedaan voor haar 9 jaar !

Zeg, Chriske, dit is de eerste keer, dat je in ons tuintje komt, nietwaar ? Alle rakkers roepen je een hartelijk welkom toe en dansen een rondedansje met je.

Een goed begin is het halve werk. Je hebt dit winters tafereeltje leuk en fris verteld. Dat merk je goed, als je het leest. Zelfs bij de warme kachel is het juist of je de sneeuwvlokken op je neus voelt vallen.

Nu een verrassing voor Roy Rogers : de rakkers, die hun krachten met je willen meten, zijn zo talrijk, dat we daar een aparte knollentuin aan zullen wijden. Natuurlijk duurt dat nog wel enkele weken, maar je zal eens zien !

JAGENDE WOLF 34.208 uit **Blankenberge** poot zijn eerste knolletje. Welkom, vriend !

AAN MIJN « ROBBEDOESJE »

Wat ben ik blij,
Als de Dinsdag is voorbij !
Omdat ik de volgende dag,
't Robbedoesje lezen mag !
Het is een jeugdblad, fris en mooi.
En ge koopt het voor een fooi.
Wel, beste Snuffel,
Neem een truffel !
En hoera voor « Robbedoes » !
Jullie zijn niet voor de poes !

Eigen Werk van
JAGENDE WOLF uit **Blankenberge.**



Landschap. Eigen werk van BUCK DANNY uit Beveren-Waas.

Jef de Voddebaal. Eigen werk van KLAWODDER uit Antwerpen.

Wat je noemt : een rijmelarijtje. In elk geval heeft het Wolfje een goeie neus, want Snuffel is dol op truffels. Hou vol, rakker ! Alle dichters zijn zo begonnen. Hoor je het applaus van de vergaderde rakkers ? Ze klappen, omdat jij zegt, wat zij denken : wat ben ik blij, omdat ik het Robbedoesje lezen mag.

Een oproep aan allen, die met Roy Rogers in het strijdperk treden : leeftijd vermelden ! En natuurlijk ook of het eigen werk is of niet.

Het woord aan **DE ZWERVER** uit **Tisselt** :

IK BEN EEN ZWERVER

Ik ben een zwerver
Die zwerft : alleen,
Ik voel me eenzaam
Als geeneen.

Ik ben een zwerver
Wiens naam is : Vrij ;
En toch, m'n hart is
Niet eenmaal blij.

Ik ben een zwerver,
Overal verjaagd ;
Door menig mens, zelfs
Als een hond belaagd.

Ik ben een zwerver
Die het noodlot tart
Wiens hart nu is
Voor het geluk verstard.

Eigen Werk van
DE ZWERVER uit **Tisselt.**

Er zit veel goeds in, Leopold. Dit dichtgewrocht is ook beter dan het andere. « Dood broertje », hoewel je daarin met meer gevoel werkte. Je bent op de goede weg. Lees maar goede gedichten, zelfs hardop. Draag ze voor jezelf voor.

Roy heeft nu lang genoeg met de mond dicht gestaan. Hij mag zijn opstel zelf voorlezen :

MIJN HOND

Mijn hond is zwart met bruin en wit gekleurd. Hij is geen echt ras, maar dat belet mij niet om veel van hem te houden. Niet alleen omdat hij een trouwe kameraad is, maar ook omdat hij je begrijpt, je kan alles

ABONNEMENTSPRIJS

LANDEN	VALUTA	1 JAAR	6 MAAND.	3 MAAND.	BESTELLEN BIJ
België en Luxemburg	B. Fr.	260	130	65	Uitg. J. Dupuis, Zonen & Co.,
Belgisch Kongo	B. Fr.	272	136	68	— Ommeganckstraat 21, —
Andere landen	B. Fr.	280	140	70	Antwerpen. - P.C.R. : 3621.59.

SNUFFELTJE

(Verv. van bladz. 3.)

NEE, VAANDRIG uit Berchem, de kleinheid van een atoom is niet voor te stellen. In 1 **milligram** waterstof bevinden zich bijvoorbeeld meer dan 600.000.000.000.000.000.000 (een 6 met twintig nullen) atomen. Om van te duizelen !

Nu begrijp je zeker wel, waarom de bestudering (en ook de splitsing er van !) haast onoverkomelijke moeilijkheden oplevert ! Onze Robbedoes-hulde aan dergelijke wetenschapsmensen !

Tot de volgende week, beste rakkers. Vergeten jullie niet duidelijk naam en adres op te geven ?

Intussen : met Robbedoes vooruit en vooraan !

Jullie trouwe

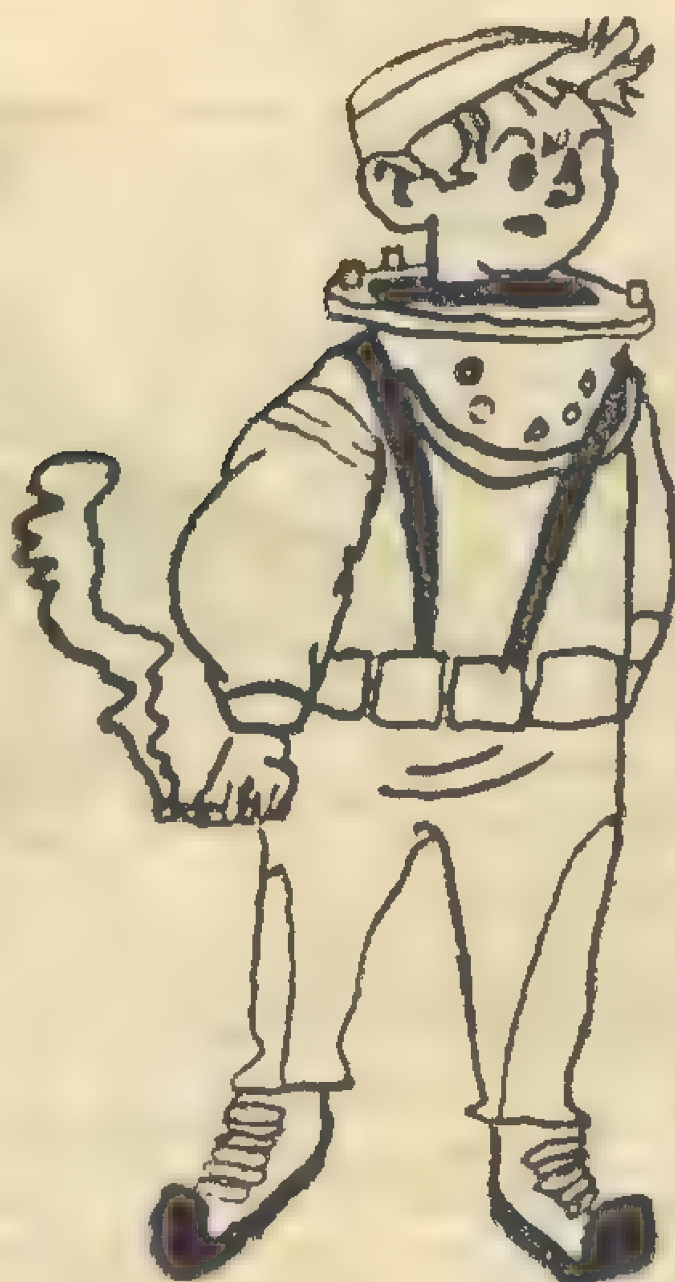
SNUFFEL.



De Vissersboot. Eigen werk van WILLY VERLEYSEN uit Kalmthout.



Vlindertje. Eigen werk van OLD FIREFOOT uit Nuth.



Robbedoes in duikerpak. Eigen werk van BLONDIE uit Tienen.

tegen hem zeggen, zijn trouwe hondenogen kijken altijd begrijpend naar je op, en hij is altijd een geduldig luisteraar. Als hij praten kon, zou hij je zeker antwoorden. Natuurlijk doet hij ook wel eens iets dat hij niet mag, en als je hem dan streng aankijkt, gaat hij op zijn zij liggen en gaan zijn oren langs zijn kop, wachtend op wat je zegt. Maar toch heeft men van een hond veel meer plezier dan verdriet. Daarin zal iedereen die zelf een hond heeft mij gelijk geven. Als je vriendelijk tegen een hond bent, is hij ook vriendelijk tegen jou. Het is misschien vreemd, maar ik geloof dat menig mens een voorbeeld aan een hond kan nemen. Een hond is een trouwe kameraad, rakkers. Vergeet dat nooit. Mishandel een dier nooit, zoals ik dat soms kinderen heb zien doen. En nu ga ik sluiten met de kreet :

« Met Robbedoes Vooruit en Vooraan ! »

Eigen Werk van

ROY ROGERS 33.190 uit Amsterdam.

En jij wil je naam veranderen ? Niks daarvan, boy ! De anderen zouden niet meer weten, dat jij die strijdlustige rakker bent.

Maar weet je wat we doen ? Jij mag je naam houden, als je als overwinnaar uit de bus komt. Verlies je het, dan moet je je naam heel sportief aan je medemakker-overwinnaar afstaan. Afgesproken ?

En nu de Eervolle Vermeldingen : **JIMMY CARTELS** uit **Minderhout** : tekening heel goed. Je opstel... kom rakker, bederf je jongensfantasie niet met dergelijke moord-en brandverhalen. Dat zou jammer zijn, als je zo vlot en prettig schrijft als jij. Jouw raadseltje, Karel **GAEZEMIJNCK** uit **Kortrijk**, werd al eens in de tuin geplant. **TIMOER** uit **Ursel** : blij weer eens iets van je te horen. Leuk opstel, rakker ! Dat is nog eens iets bizonders, **WITTE VEDER 34.225** uit **Aalter** ! Vooral je trein. Zit er een reclametekenaar in jou ? **BUCK DANNY** uit **Beveren-Waas** : duim op voor je opstellen. Wat fijn, dat je zulke vorderingen maakt ! Jij hebt het weer eens mooi versierd, **BLONDIE** uit **Tienen**. Zo'n grappige Robbedoes ! **TECUMSEH** uit **Rotterdam**, jammer, maar het moet helemaal in « zwarte », dus Oost-Indische inkt getekend zijn. Art. 6 ! Stuur nog eens gauw wat ! **VAN SMALLEGARDE** uit **Berchem** : bravo ! Maar wil je er de volgende keer bij vermelden of het eigen werk is of nageknold ? Probeer eens wat met licht en schaduw te werken, **TOMMY TIABLER** (? G. Van der Weken) uit **Merksem**. Je kan het beslist ! De beste inzending van de week : Jef de Voddebaal, van een gloednieuwe rakker : **KLAWODDER** uit **Antwerpen**. Dat is een goed begin, rakker Karel ! (Het adres was niet juist. Kijk laatste bladzijde onderaan !)

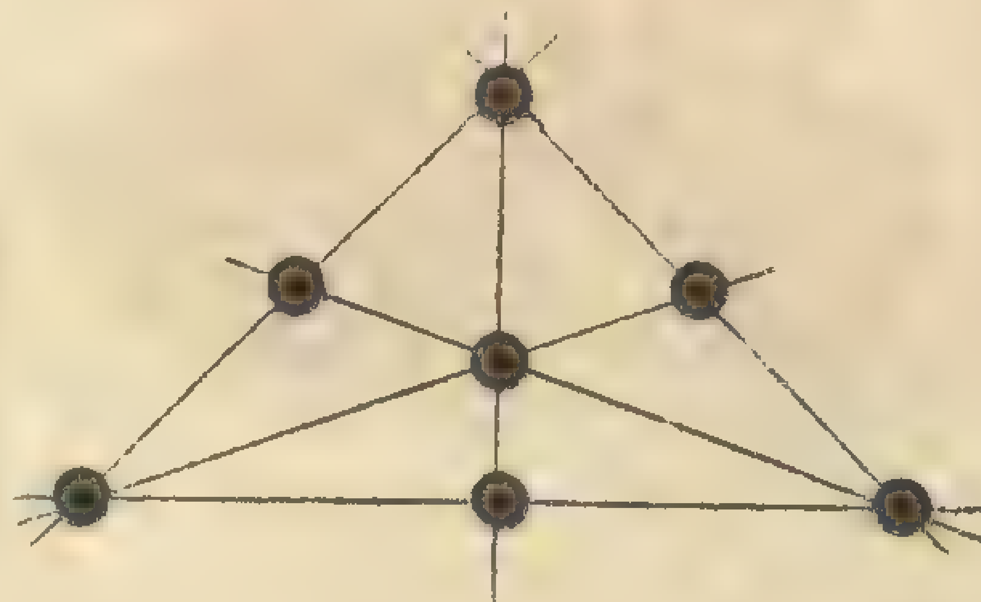
Sjarel fluit op zijn pijp. Het is tijd om de vergadering te sluiten. Tot volgende week, vrienden ! Een stevige 5 van Sjarel en Piet, een vrolijk « dag » allemaal ! » van jullie opperplanter,

SNUFFEL.

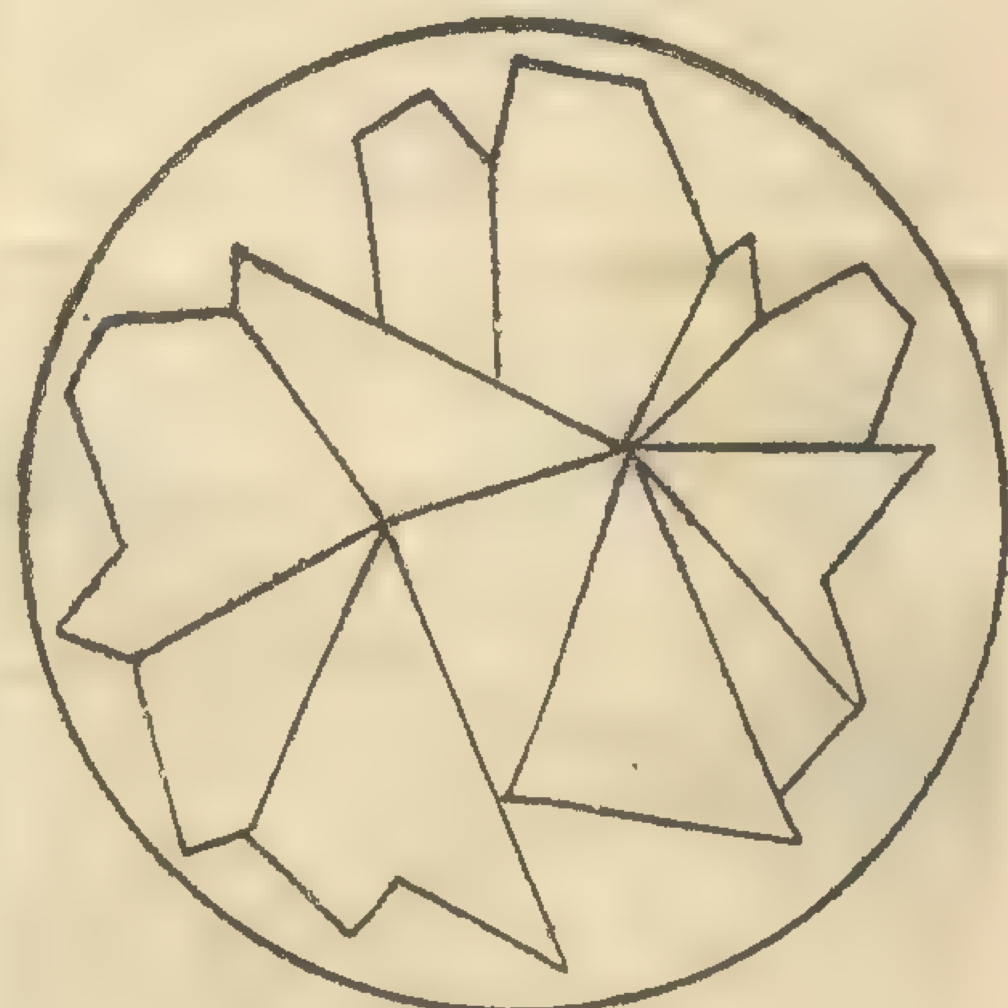
WIE WEET HET ?

(Oplossingen van bladz. 10.)

SPEL Nr. 2



SPEL Nr. 3



SPEL Nr. 4

Een leeuwenfiguur.

Onze Kruiswoordraadsels



HORIZONTAAL

1. Verouderde lengtemaat. — 2. Vlug. — 3. Verbogen onbepaald lidwoord - meisjesnaam. — 4. Voertuig - reservatis reservandis (afk.). — 5. Lans. — 6. Landbouwwerktuig.

VERTIKAAL

1. Zeegod bij de Assyriërs. — 2. Thans. — 3. Door etsen verkregen tekening. — 4. Voorzetsel. — 5. Muzieknoot - pers. vnw. (populaire term). — 6. Anker om schepen te enteren. — 7. Soort schoeisel.

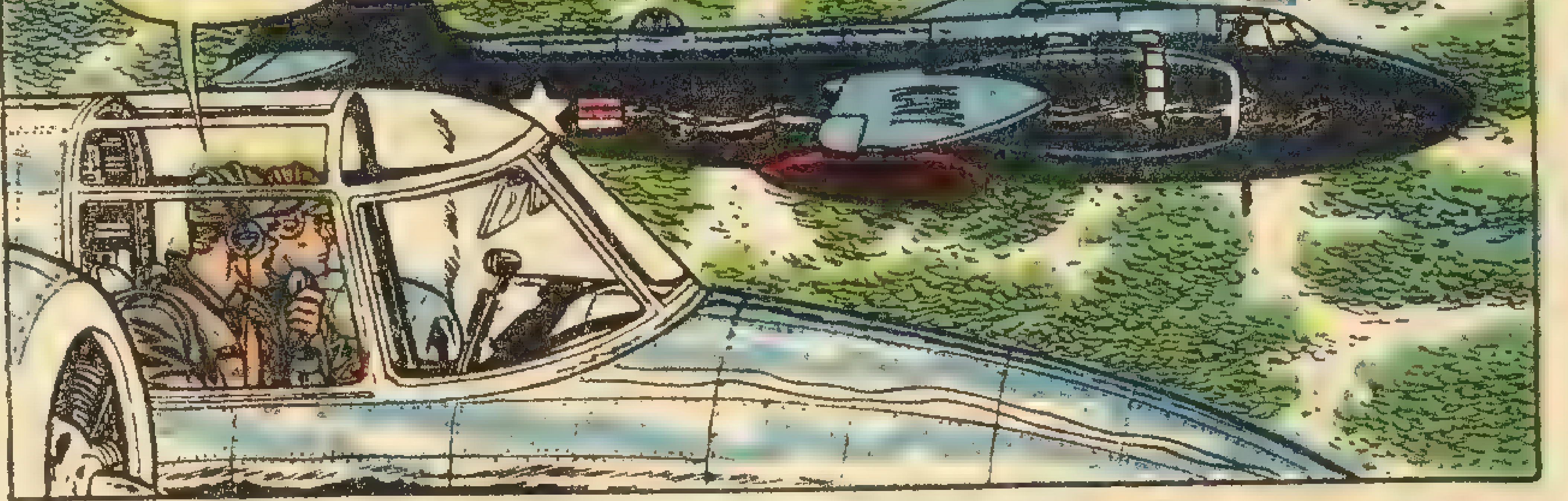
OPLOSSINGEN

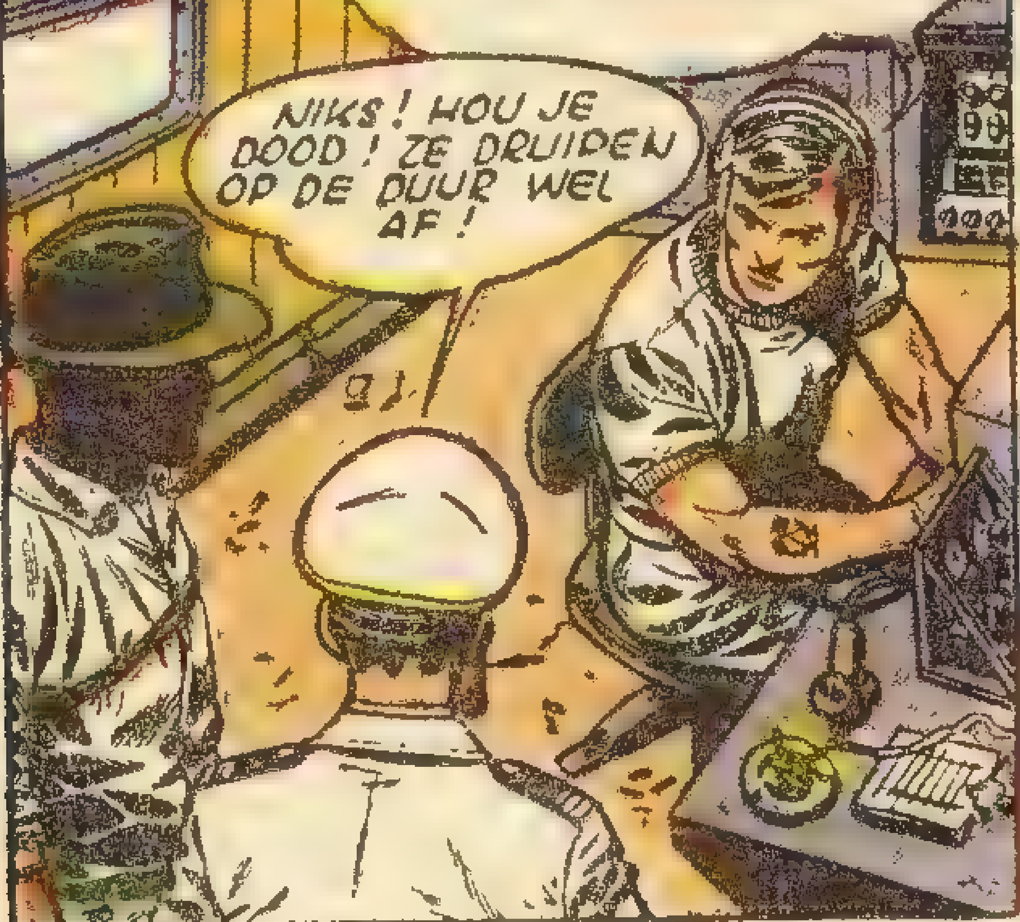
Horizontaal. — 1 : El. — 2 : Dra. — 3 : Ene, Oda. — 4 : Auto, Rr. — 5 : Spies. — 6 : Eg.

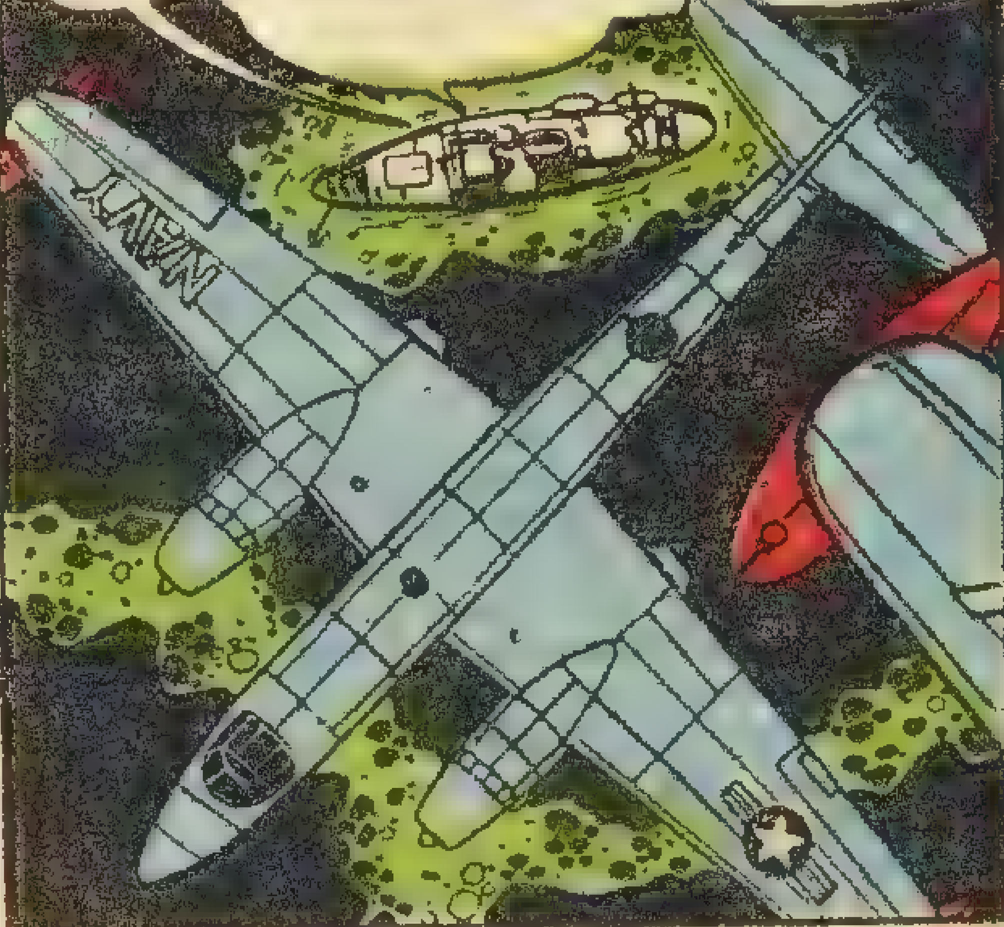
Vertikaal. — 1 : Ea. — 2 : Nu. — 3 : Ets. — 4 : Op. — 5 : Do, Ie. — 6 : Enterdreg. — 7 : Laars.

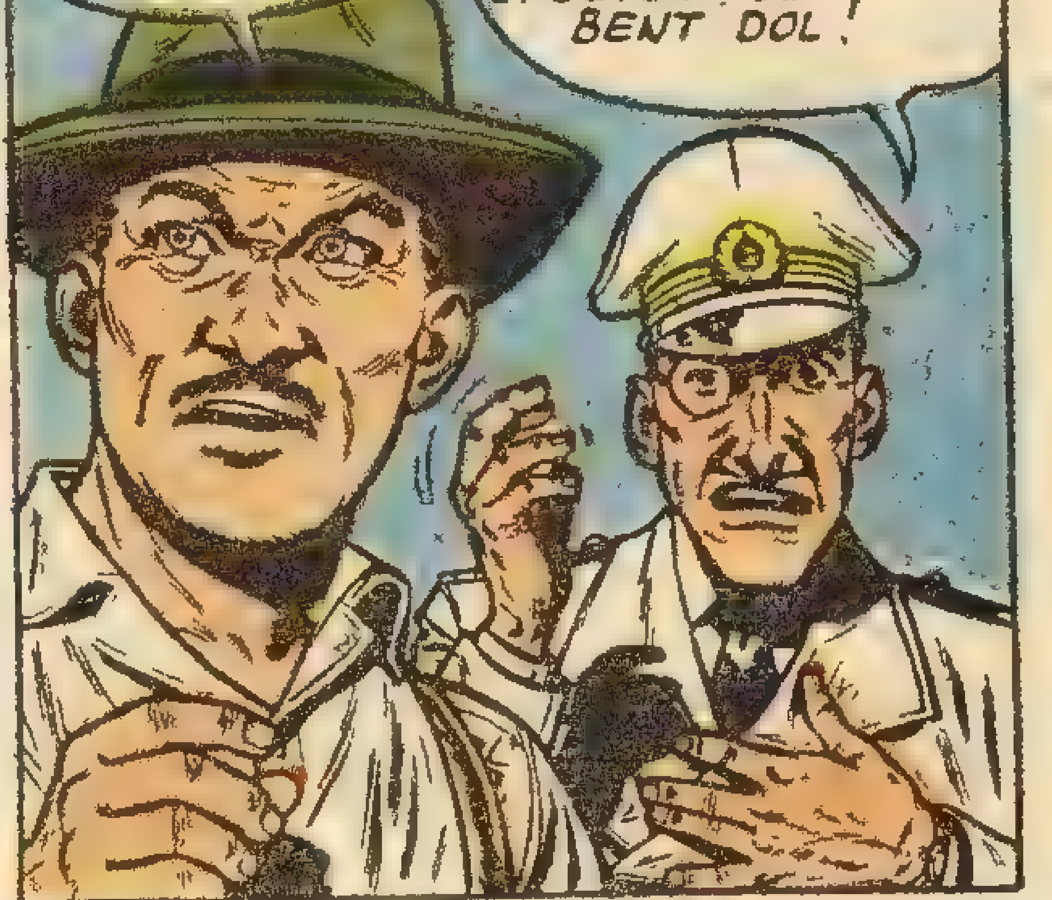
BUCK DANNY

PATROELJE BIJ DAGERAAD

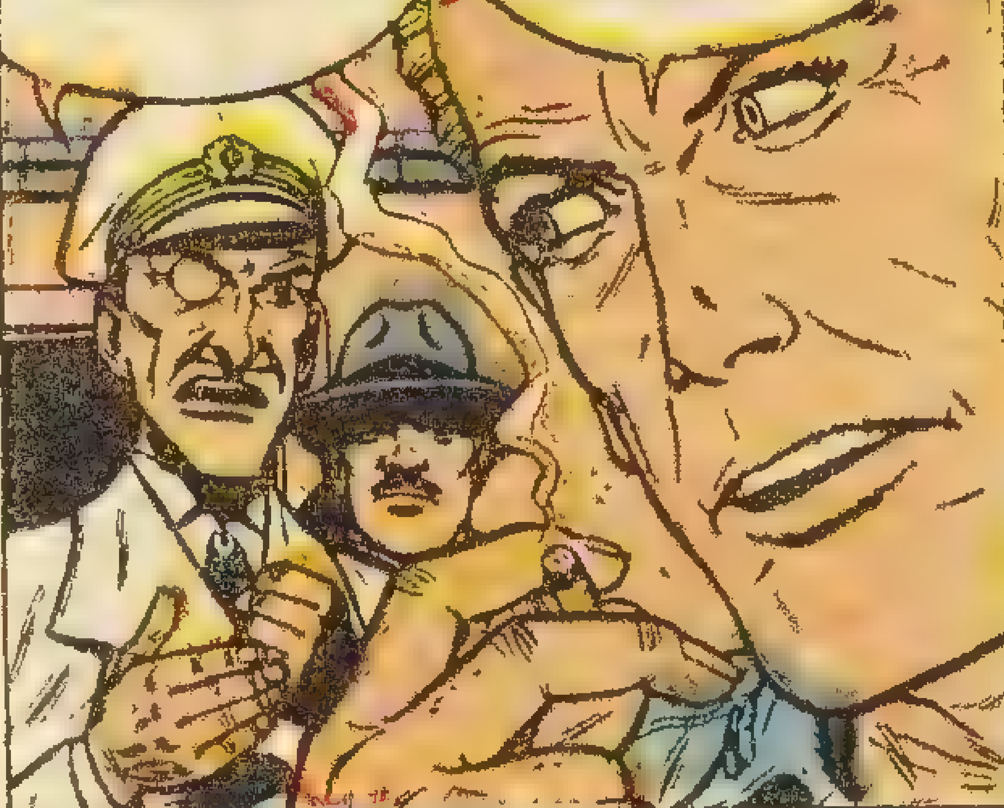


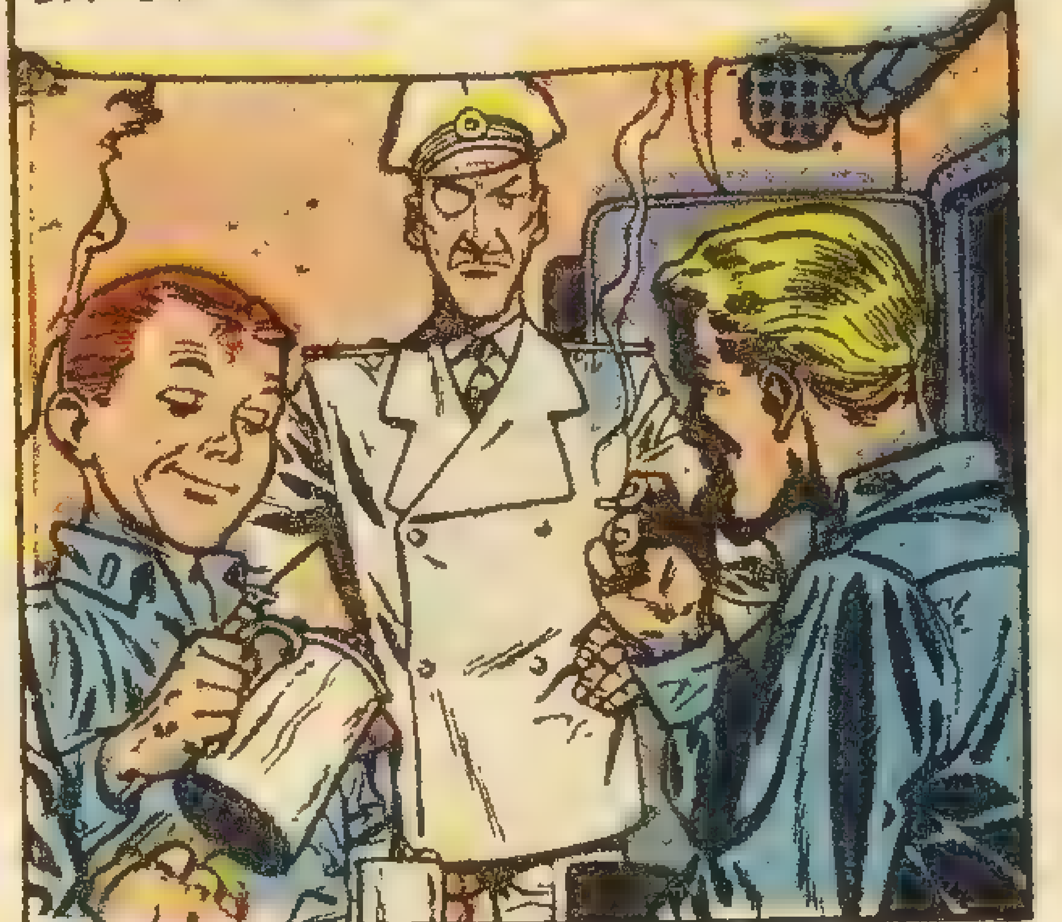






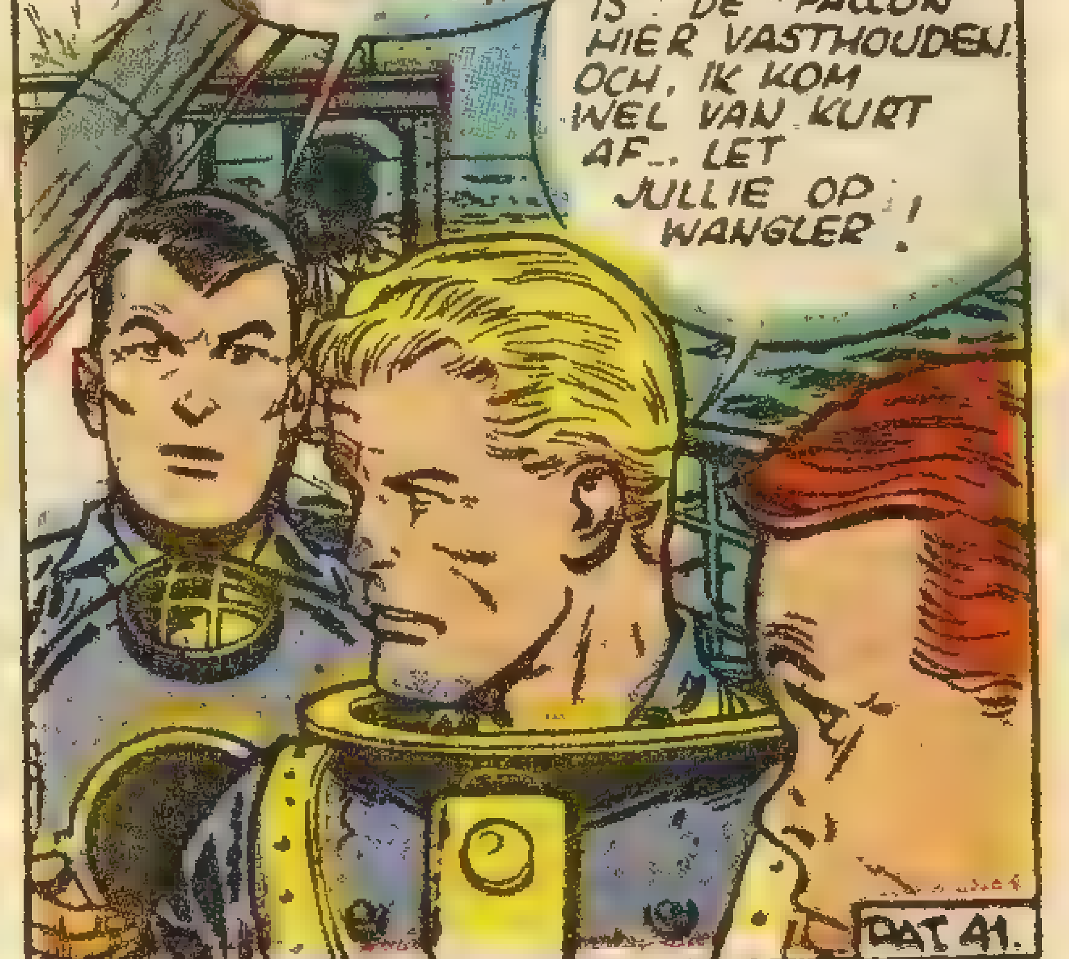




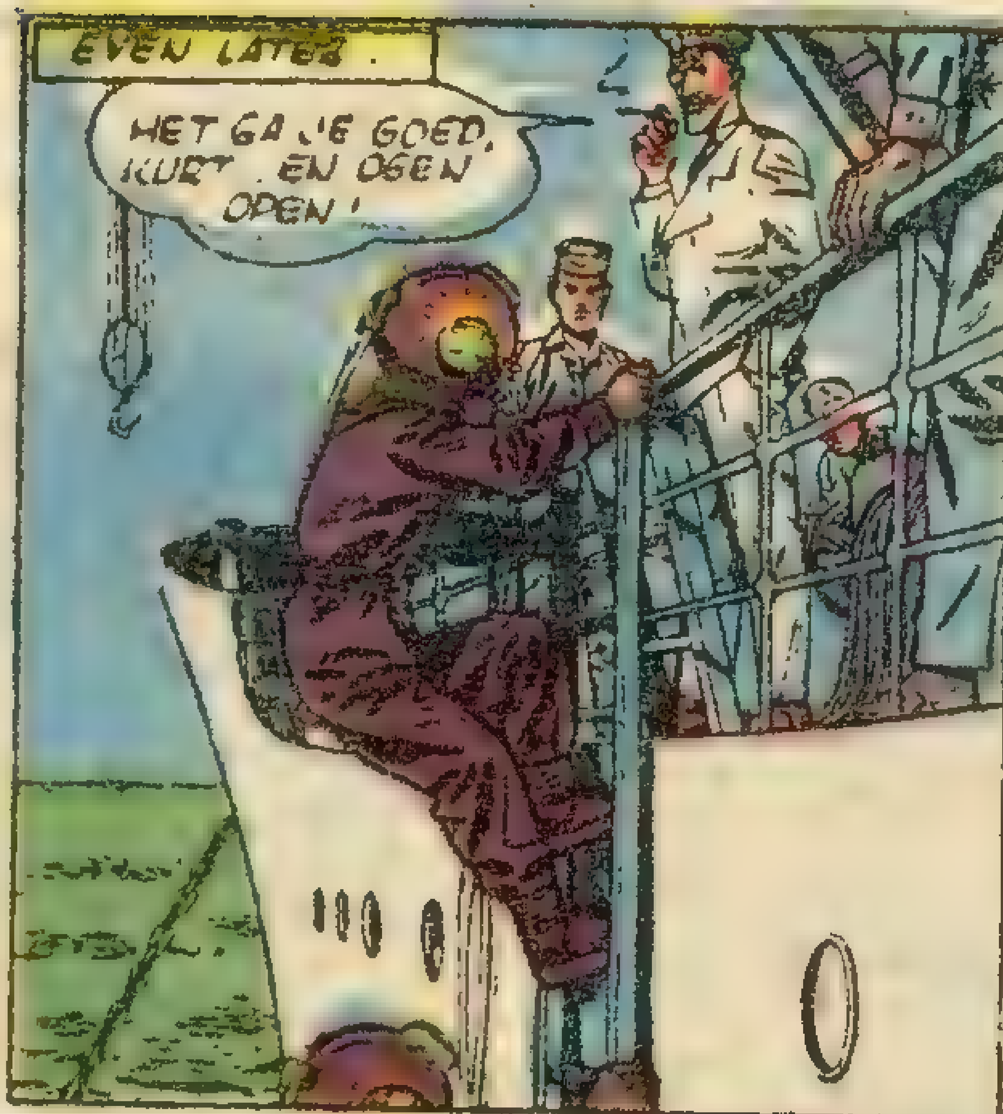






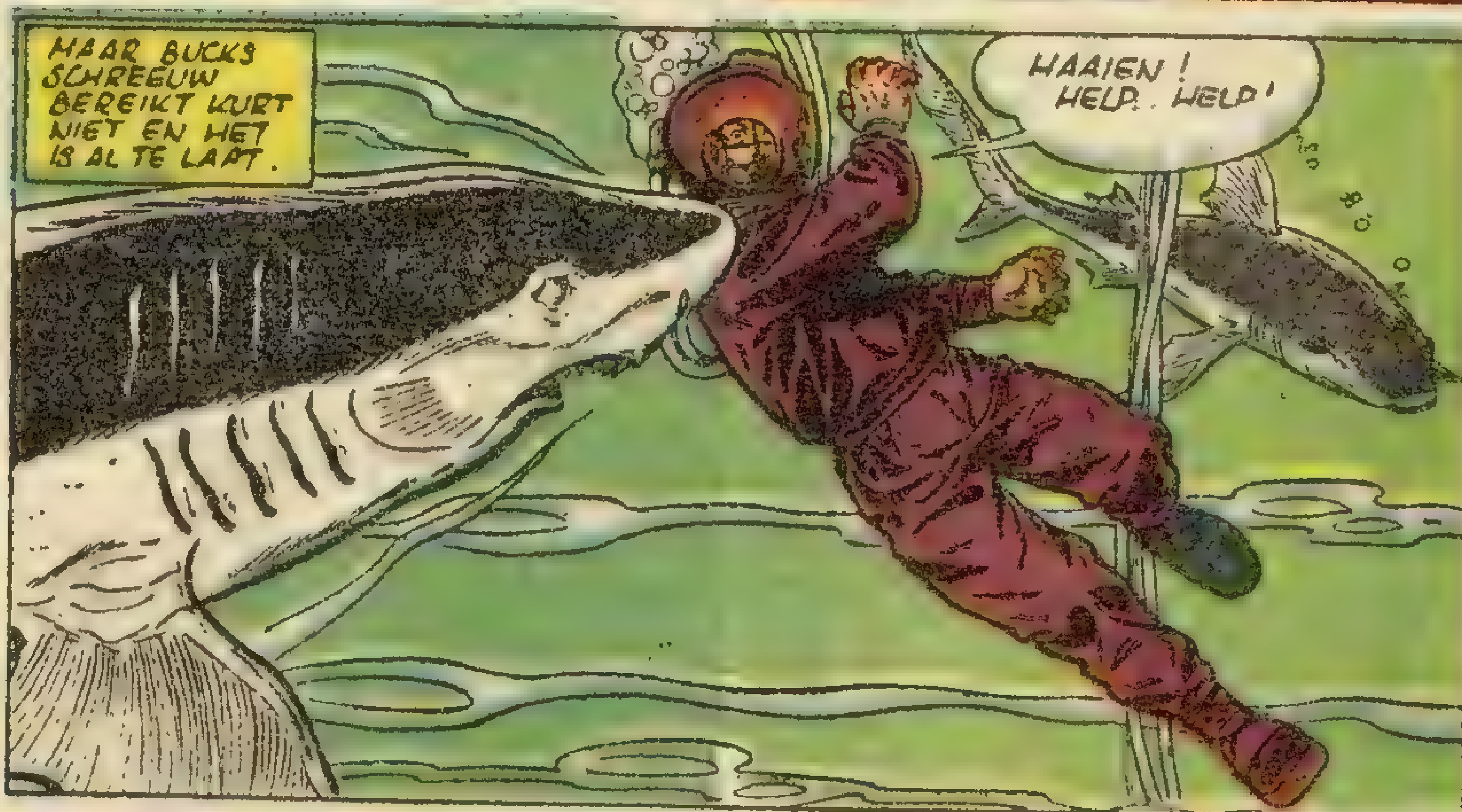








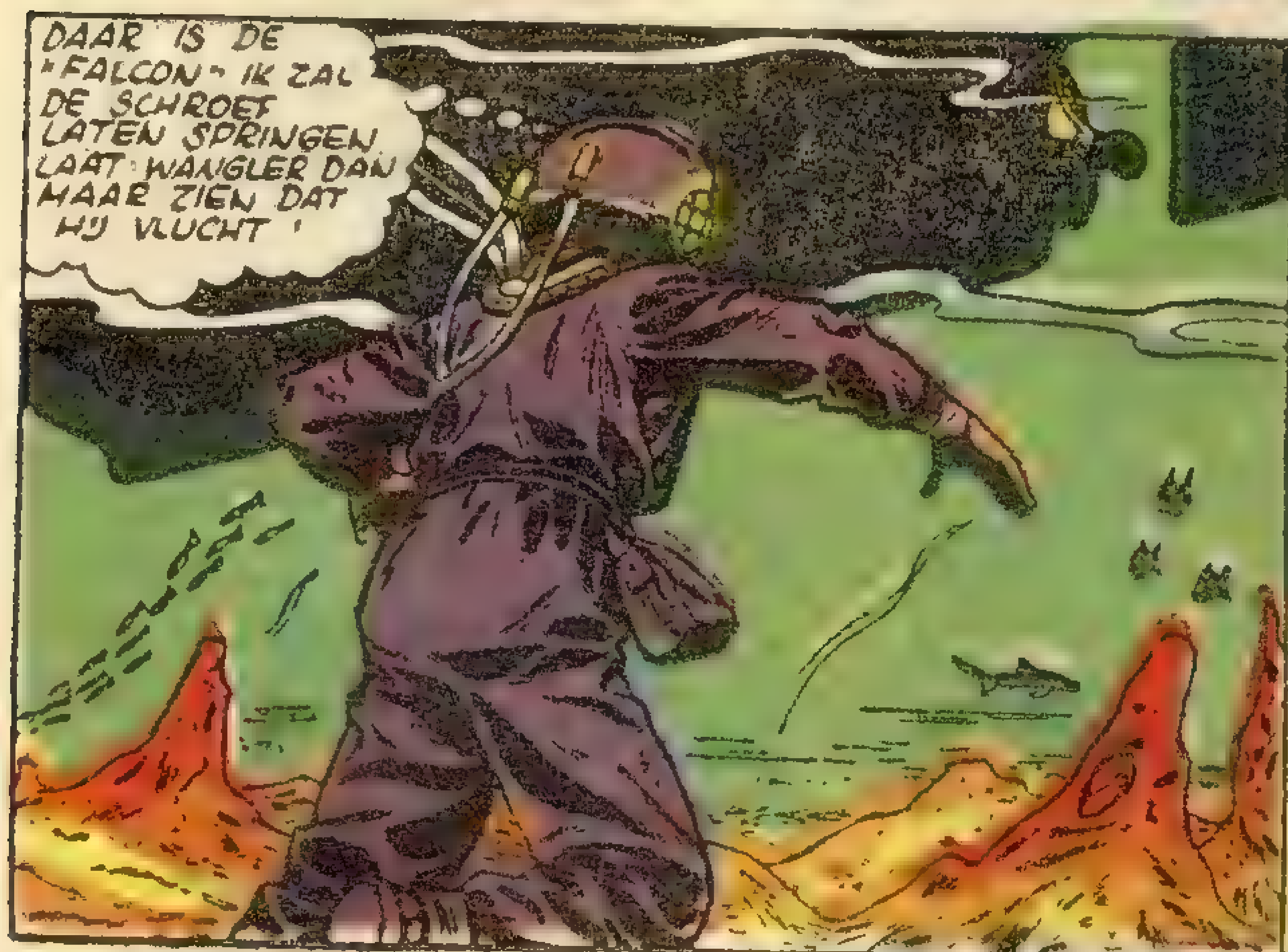




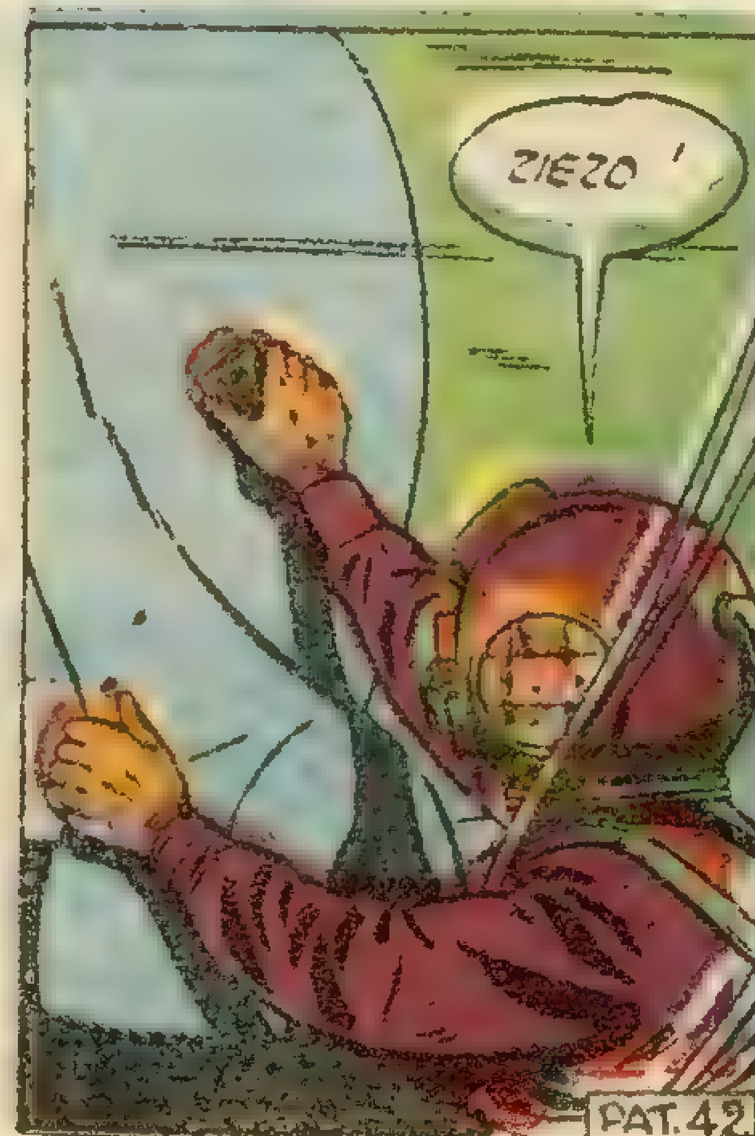






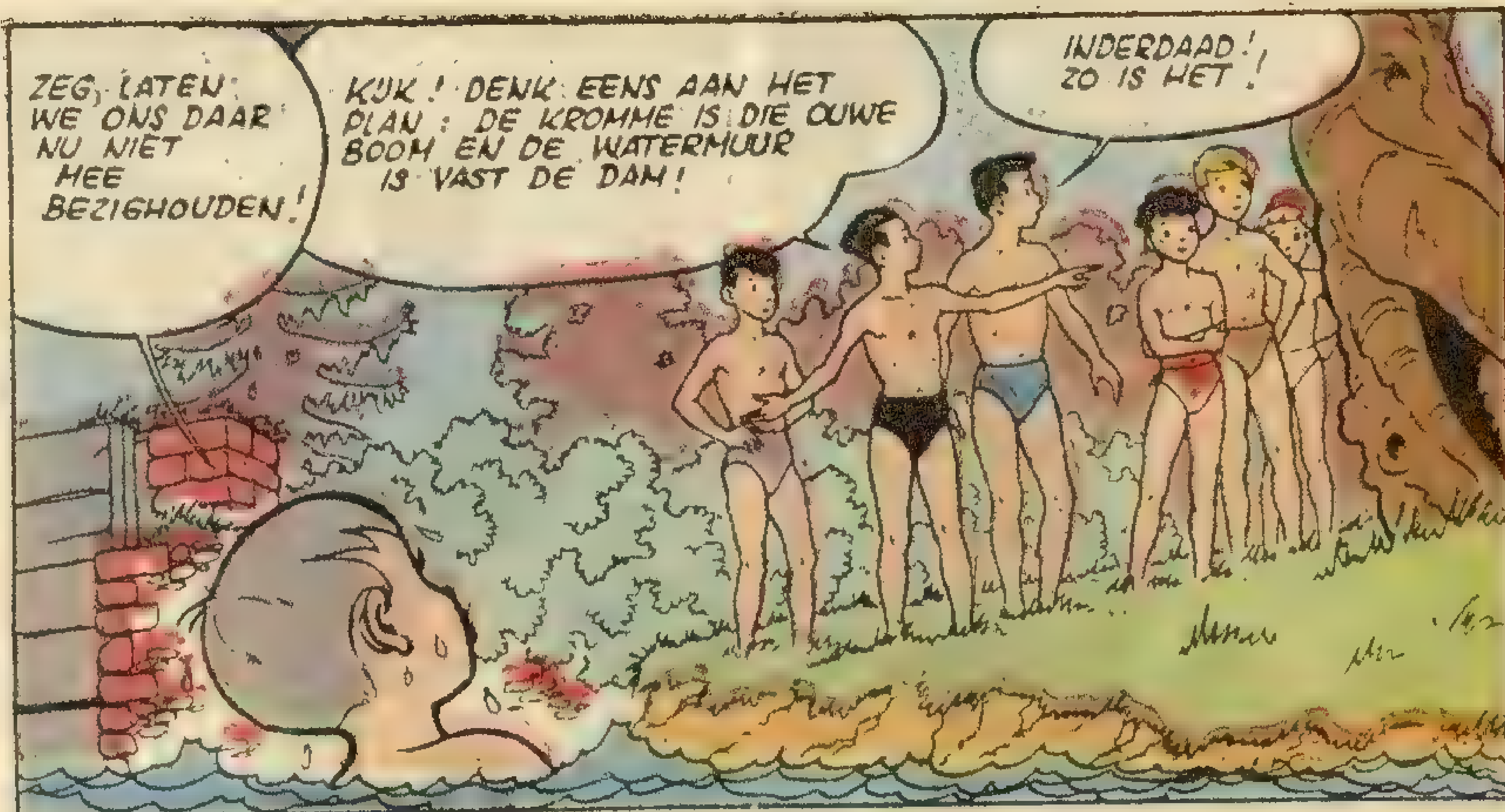


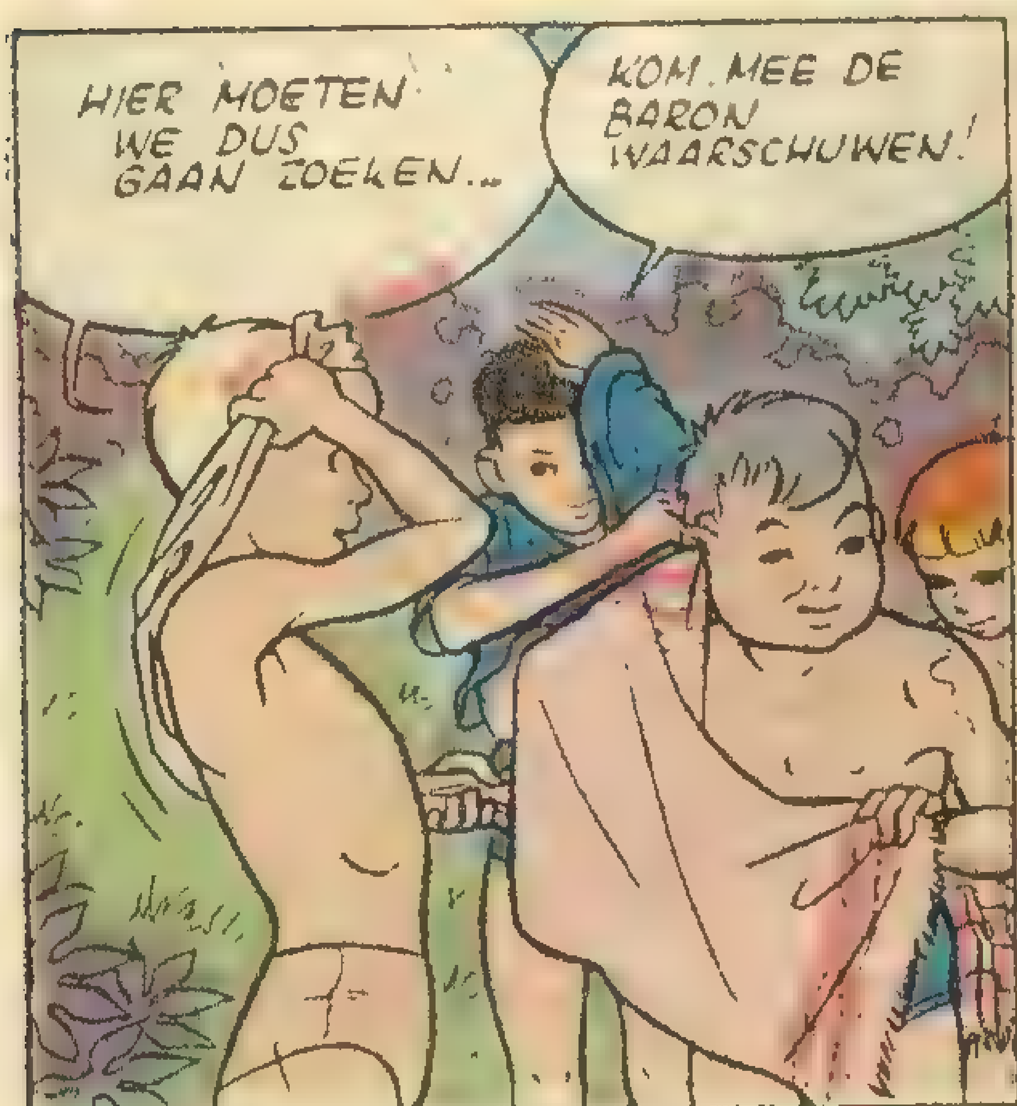




(WORDT VERVOLGD)

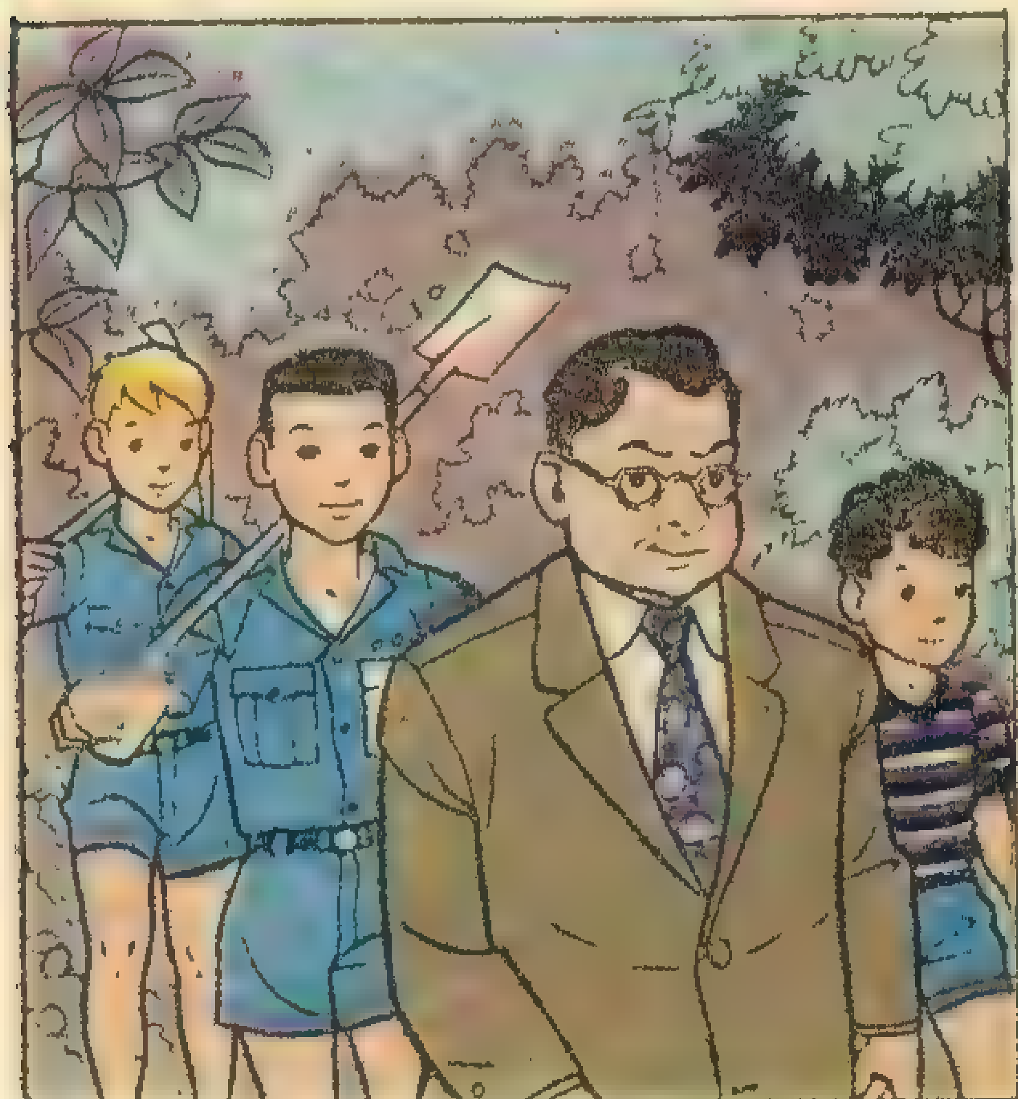








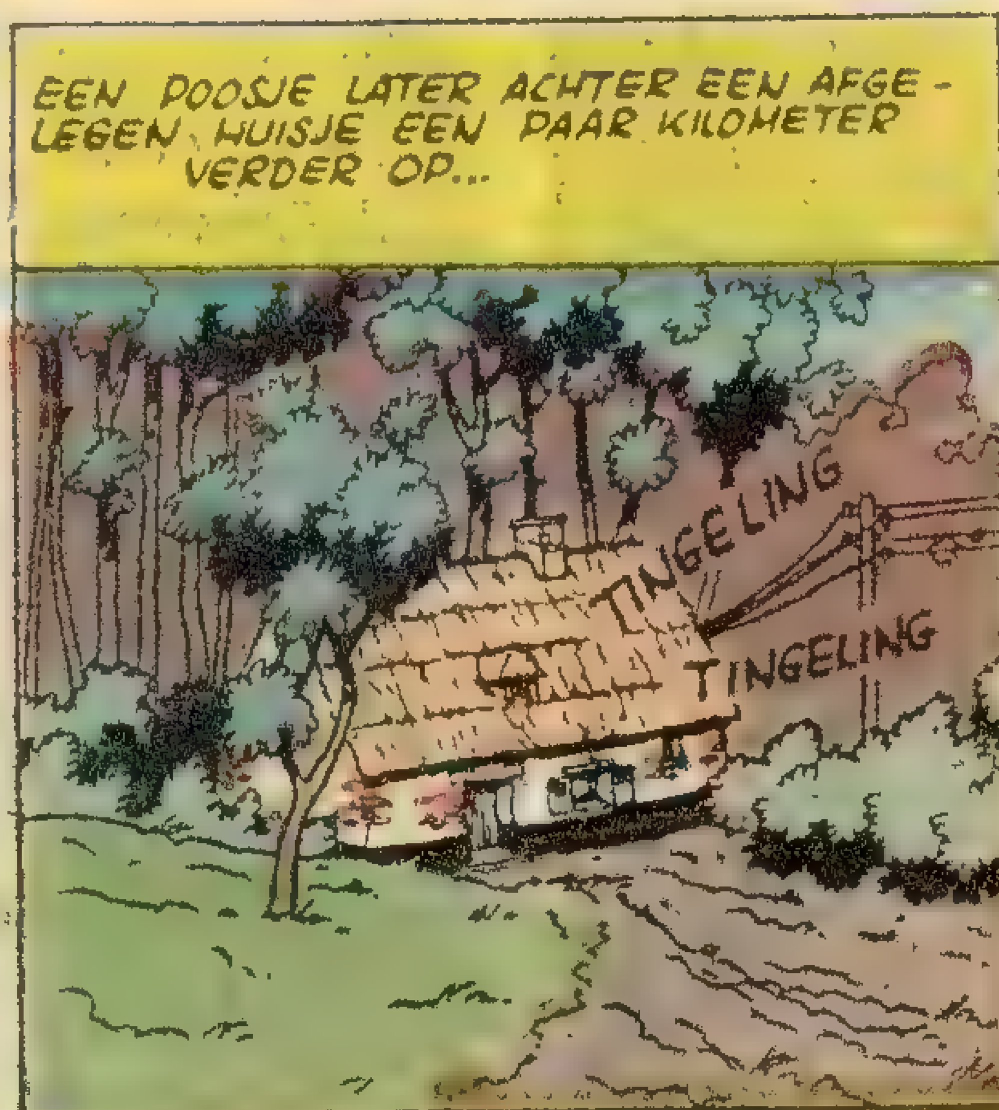








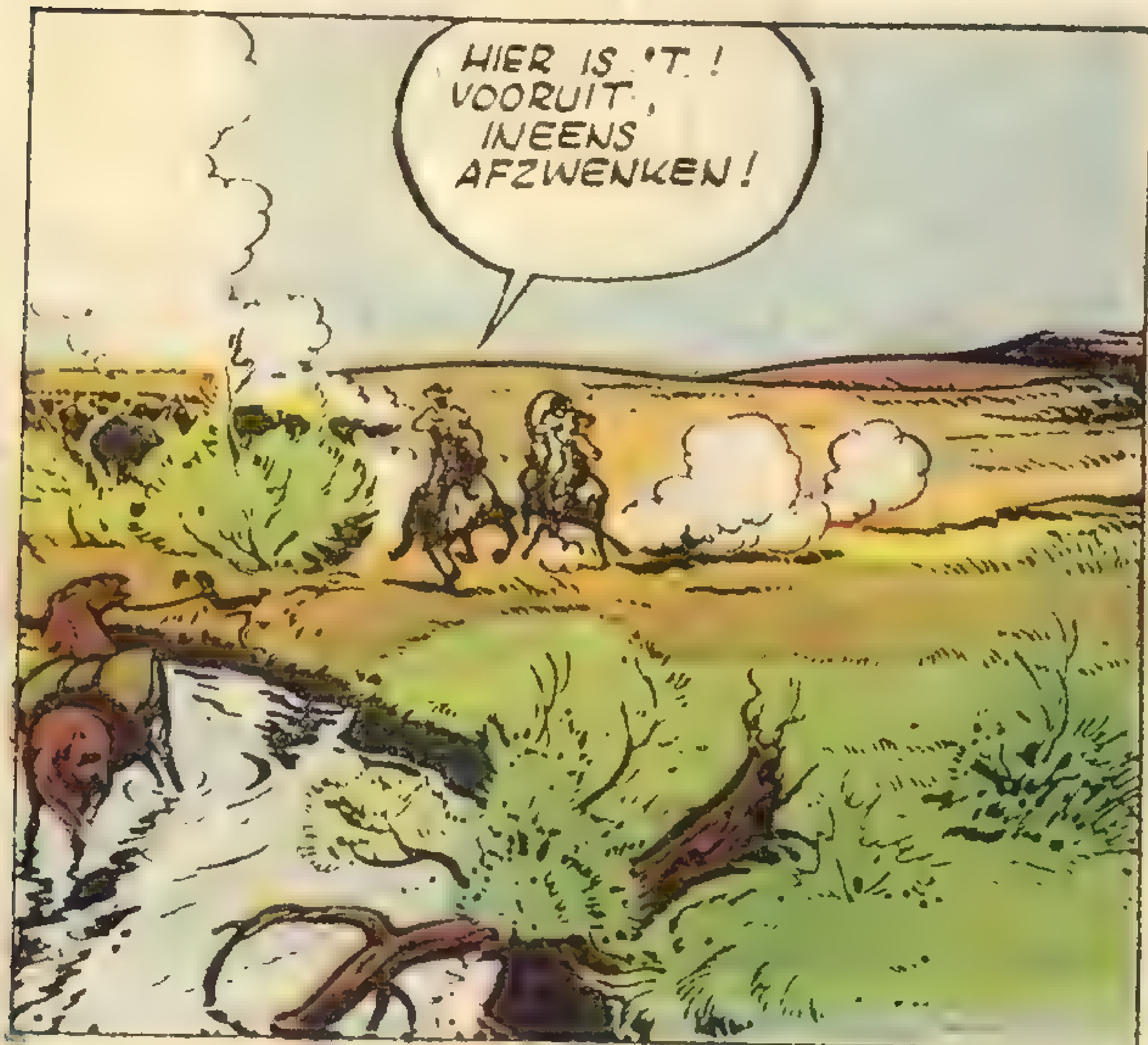


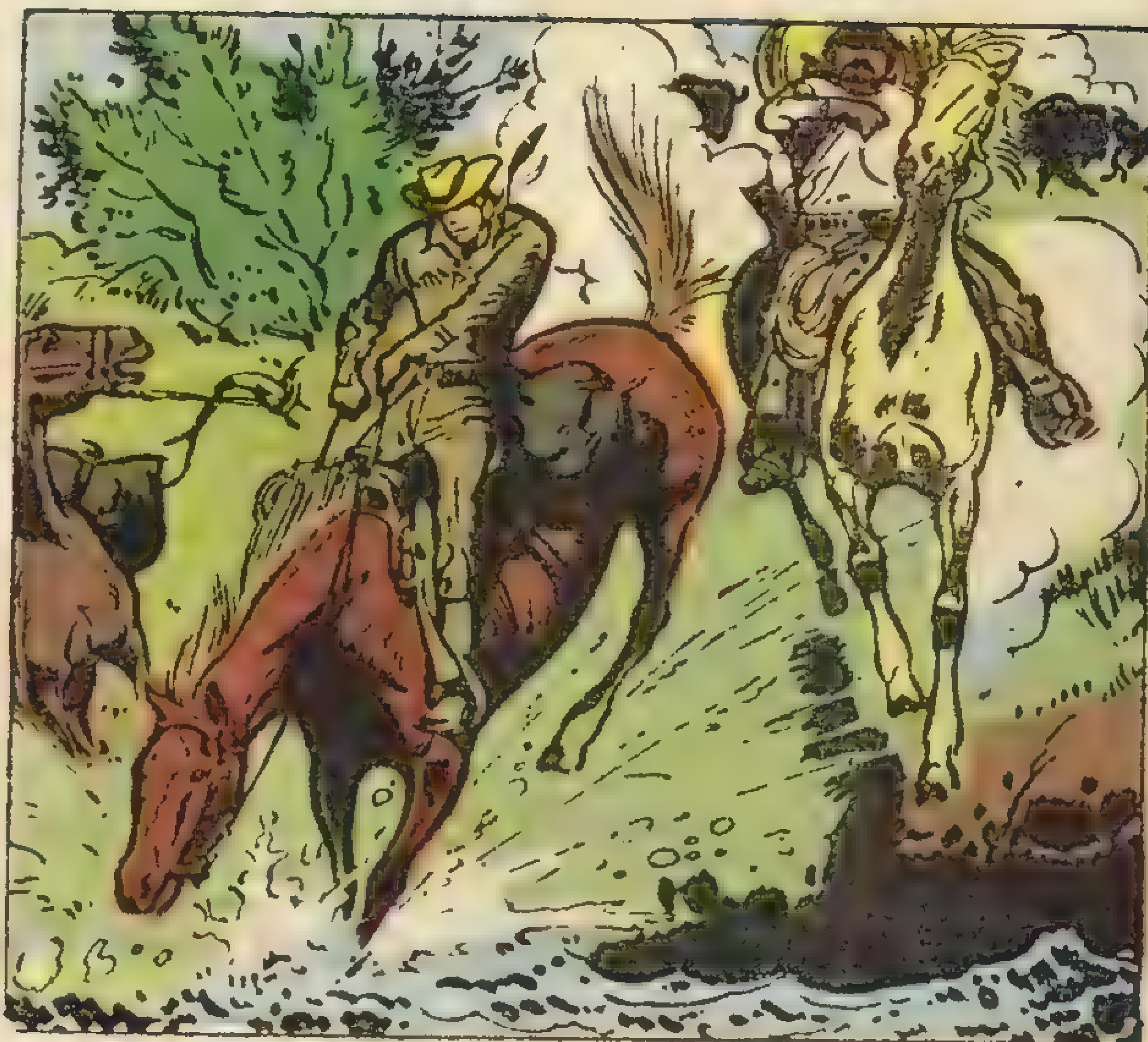


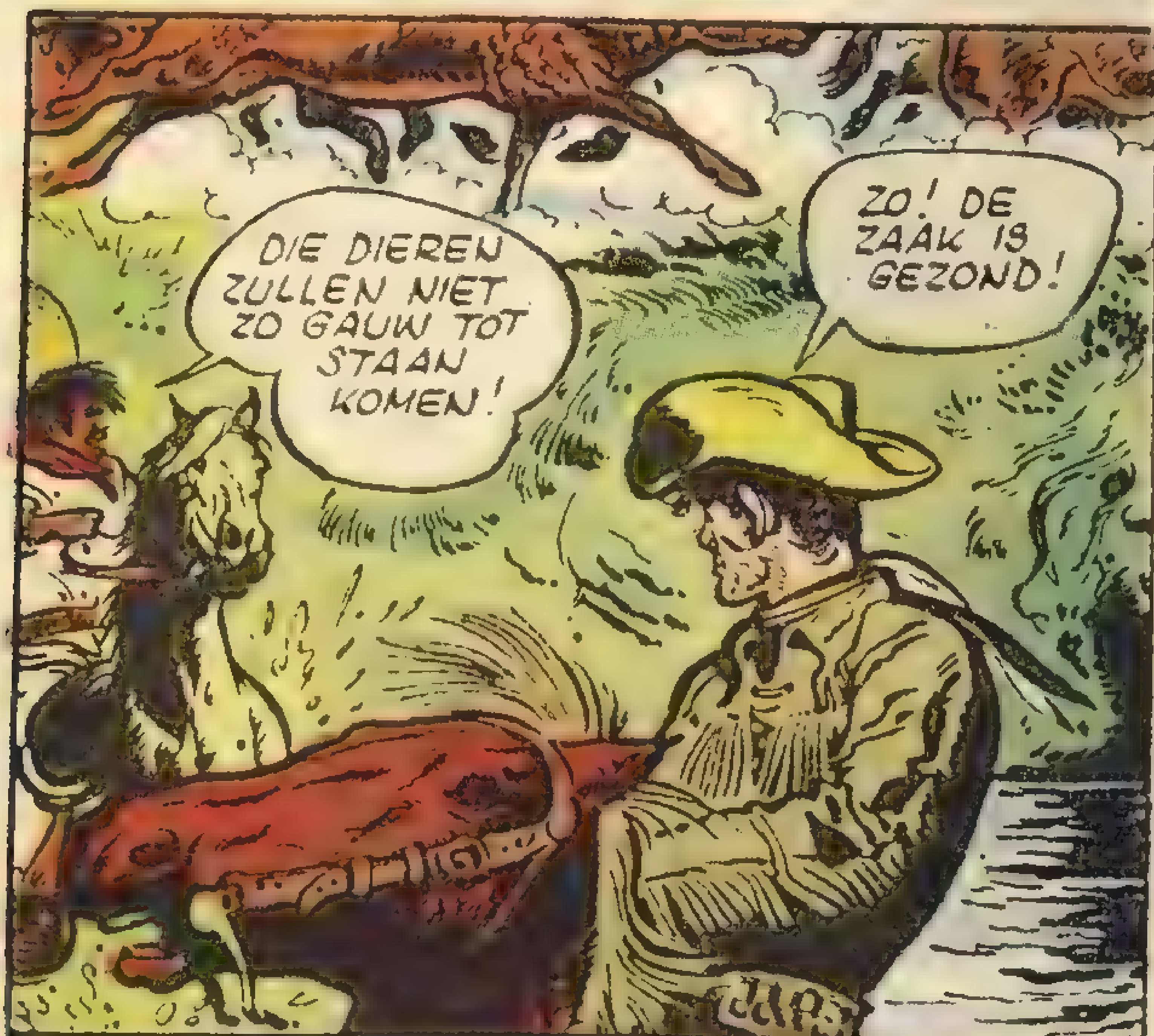


(WORDT VERVOLGD)

JERRY SPRING



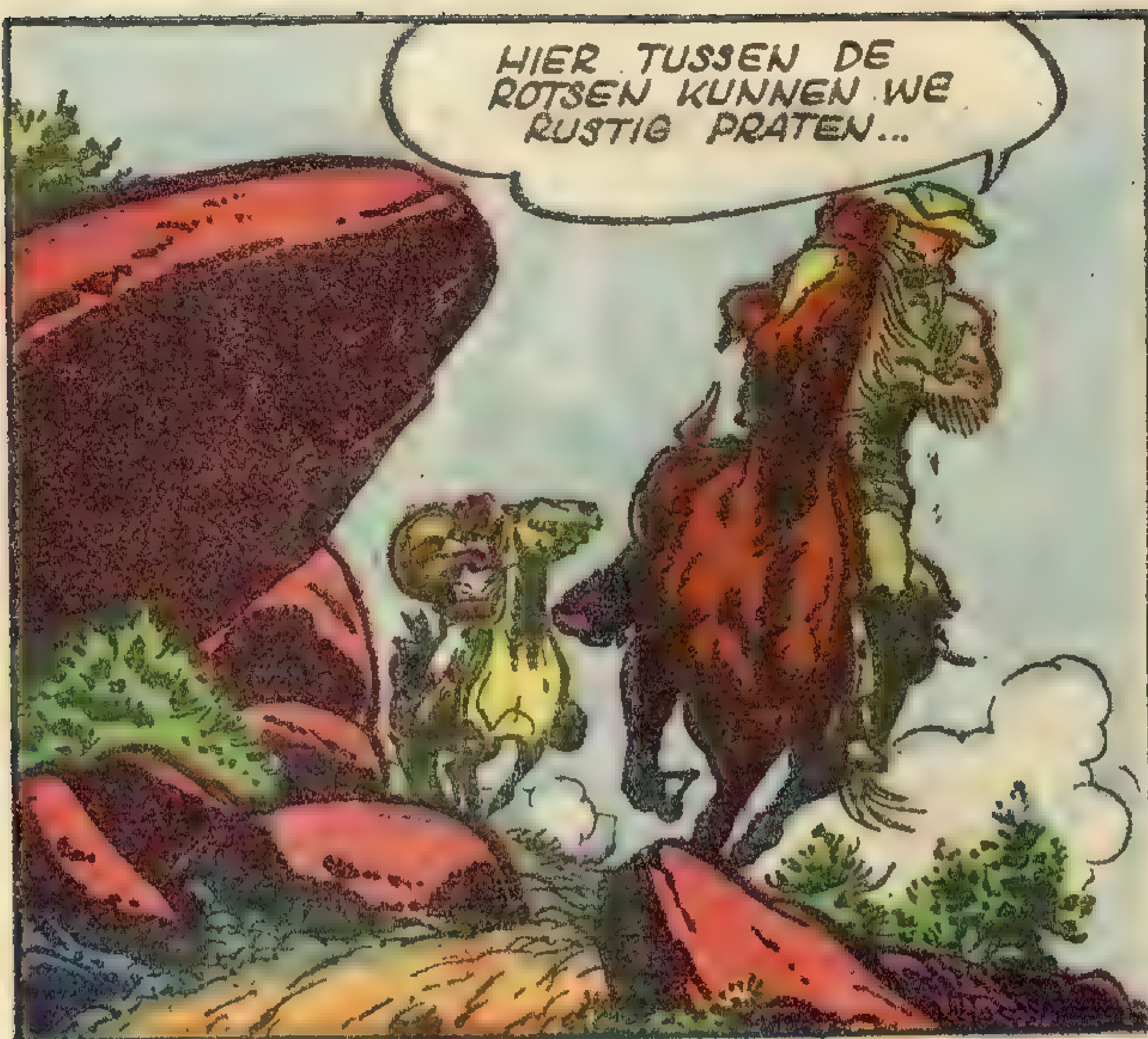




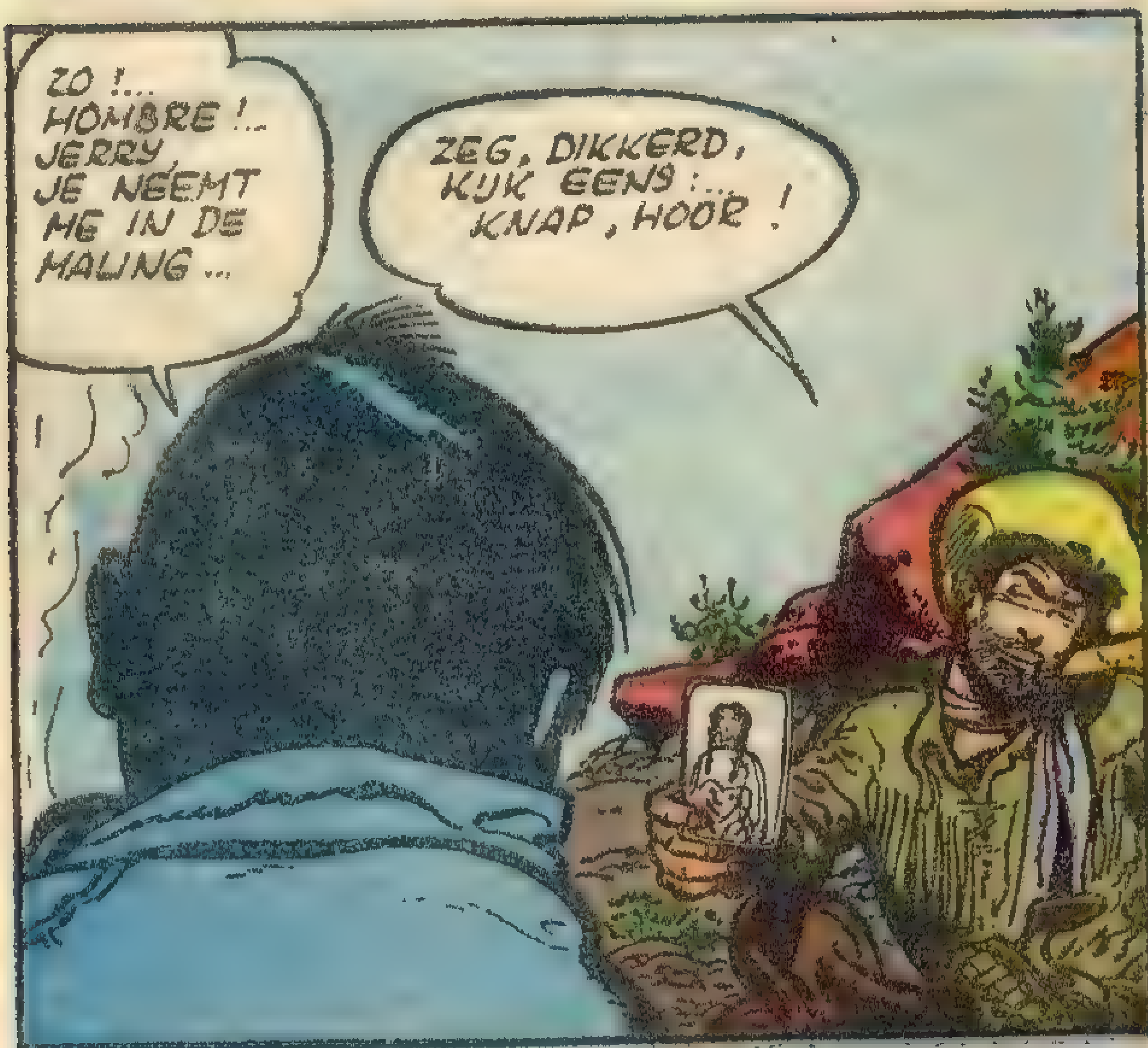




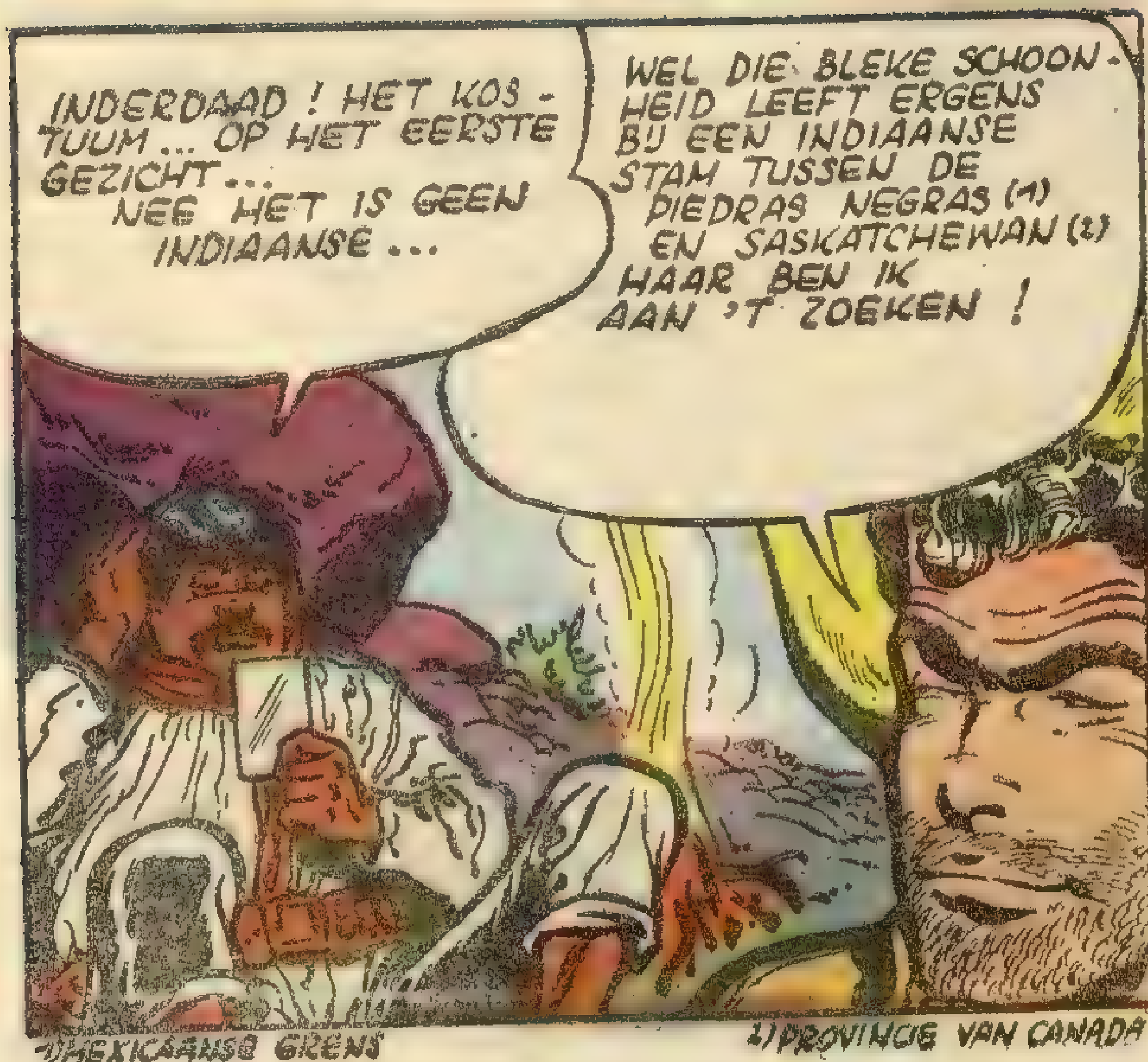












1) MEXICAANSE GRENS

2) PROVINCIE VAN CANADA



De Baard en de Kale tegen DE WITTE HAND

TEKST DOOR ROSY_TEKENINGEN VAN WILL.









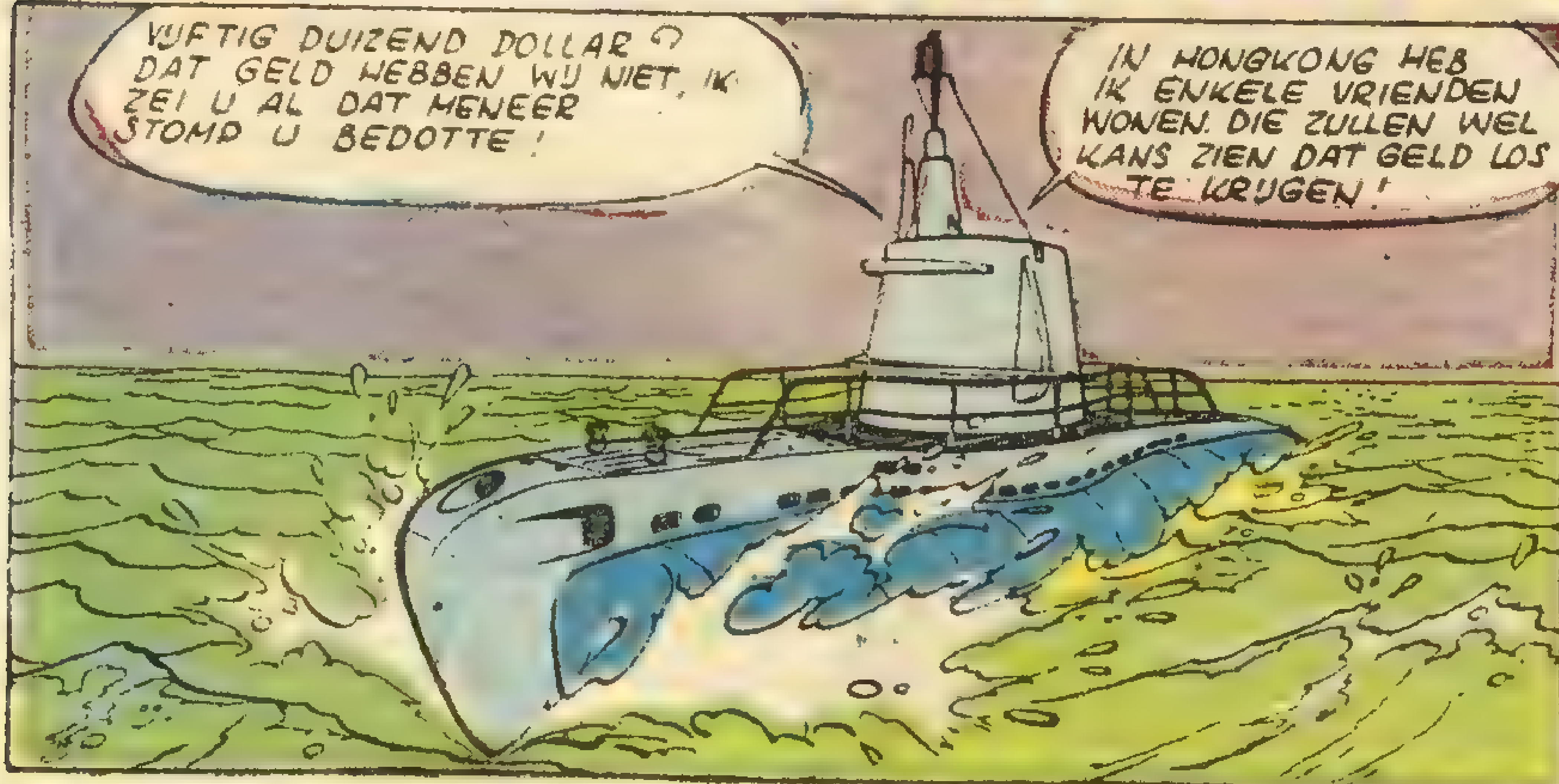














(WORDT VERVOLGD)

KIDNAPPING

Ronie ontwaakte, geeuwde tweemaal en opende zijn ogen. Hij sloot ze onmiddellijk weer, want de zon stroomde de kamer binnen. Hij likte met zijn tong over zijn lippen en was verwonderd dat ze zo ruig en droog waren. Zijn mond was kleverig en zijn maag woog zwaar. Hij ademde diep. Deksels, wat had hij een hoofdpijn ! Zijn hoofd leek wel vol lood te zitten en er vlijmden pijnlijke steken doorheen.

Voorzichtig opende hij weer de ogen en keek rond met de hand aan zijn voorhoofd tegen het scherpe zonnelicht.

Met verbazing ontdekte hij, dat hij zich in een vreemde kamer bevond. De meubelen, het behangpapier en zelfs het bed had hij vroeger nooit gezien.

Plotseling herinnerde hij zich alles weer, vanaf het ogenblik toen hij zat te lezen in het park, op een bank, dicht bij de weg.

— Hoor 's, kleine !

Hij was opgeschrokken. Een man had naar hem geroepen uit een grote zwarte auto op de weg. Ronie was wat dichterbij gekomen.

— Wat is er, mijnheer ?

— Kan je me de weg naar Massa Falls wijzen ?

Het was vrij ingewikkeld en de jongen probeerde het zo goed mogelijk uit te leggen.

— Ik word er niet wijs uit, bromde de man. Kan je geen schetsje maken? Kom even hier, als je wil.

Ronie sprong over de haag. De man stopte hem een vulpen en een notaboek in de hand.

— Hier is de grote weg... begon hij en op hetzelfde ogenblik werd hij ruw vastgegrepen.

— Hulp ! Hu... ! schreeuwde hij met verstikte stem.

De man maakte korte metten met Ronie. Hij drukte een zakdoek tegen zijn mond en neus. Het ding rook walgelijk. De jongen spartelde nog zwakjes tegen en toen begon alles om hem heen te wemelen en te draaien. Hij verloor het bewustzijn.

In de kamer er naast klonken stappen en de deur ging open.

— Zo, ben je wakker ? glimlachte de binnenkomende man.

— Laat me weggaan ! huilde Ronie. Ik wil naar huis !

— Niet zo haastig, vriendje ! antwoordde de man. Ik wil wel vriendelijk zijn, maar dan moet je op je beurt begrijpen, dat je een tijdje hier zal blijven. Je zal het hier goed hebben.

De jongen huiverde en sloot even zijn ogen.

— Je maag is 'n beetje vreemd, nietwaar ? vervolgde de man. Dat komt door het verdovingsmiddel. Ik zal dadelijk 'n kop goeie koffie voor je halen.

De hete drank deed hem goed. De bandiet bleef glimlachend naar hem kijken.

« Hij ziet er niet zo kwaadaardig uit, » dacht de jongen.

— Gaat het al wat beter ? vroeg de man, toen het kopje leeg was.

Ronie knikte.

De man ging op een stoel zitten, dicht bij de deur. Ronie leunde tegen het bed en staarde naar de vloer. Hij stond op het punt in tranen uit te barsten.

— Is het waar, dat je een heel orkest kunt dirigeren ? vroeg de man. Dat schijnt erg moeilijk te zijn... Ik heb je eens in de televisie gezien... Je deed het buitengewoon goed, ventje. Zware muziek zegt me anders niet veel, maar die keer vond ik het toch erg mooi... Iets van Mozart, geloof ik.

— Zeker niet ! mompelde Ronie. Het kan alleen Bach of Beethoven geweest zijn.

— Nu ja, voor mij komt het er niet op aan. Zeg, kan je ook piano spelen ?

— Natuurlijk. Ik leer het tenminste.

De man opende de deur en luisterde aandachtig. Toen knipoogde hij olijk.

— Beneden staat een piano, een erg mooie piano. Kom je mee ?

Ronie vergat, dat hij gevangen zat. De muziek was heel zijn leven. Grote critici hadden zijn weergaloos talent geprezen. Sceptische muziekleraars en grote kunstenaars, die hem in het begin een geleerde aap hadden genoemd, hadden naderhand moeten toegeven dat de dertienjarige Ronie Hodges een echt muziekgenie was.

De betovering begon vanaf de eerste klanken. Hij begon te spelen, een ragfijne, onwezenlijke melodie. Zijn vingers vlogen over de toetsen en volmaakt zuivere klanken dwarrelden weg.

Een verhaal van Cary Page

— Wel, is het in uw smaak gevallen ? vroeg de jongen, toen hij zich eindelijk omkeerde.

— Geweldig ! fluisterde de andere. Het heeft me aangegrepen... Dat was Chopin, nietwaar ?

— Ditmaal hebt u juist geraden.

De man scheen erg in zijn nopjes.

Toen vloog de deur plotseling open en de twee andere kidnappers kwamen binnen.

— Nee maar, ben je nu helemaal stapel !? schreeuwde de ene woedend.

De vriendelijke bewaker scheen erg bang voor hem te zijn.

— Dat kan toch geen kwaad, stamelde hij nederig. Hij kon niet weg !

— Zwijg ! Gauw weer naar boven met die knaap ! Ben je gek !

Nauwelijks waren ze boven, toen de chef eveneens opdaagde.

— Hier heb je papier en een vulpen, zei hij ruw tegen Ronie. Je zal aan je vader schrijven, dat hij je terug kan krijgen voor vijf duizend dollar !

— Nee, ik schrijf niet ! verklaarde de jongen.

— Zo, dat zullen we 's zien !

En hij schudde de jongen woest heen en weer.

— In elk geval zal papa de politie waarschuwen en die krijgt je wel te pakken, dreigde de jongen.

De chef schaterlachte.

— Dat zal hij wel laten ! hijgde hij. Want dan ziet hij je niet levend terug.

•

— Heb je geen slaap ?

Ronie schudde zijn hoofd. De bewaker geeuwde hartgrondig. Hij keek op zijn polshorloge.

— Ze komen nu gauw terug, zei hij. John is al drie uur weg met je brief.

Tien minuten later klonken stappen op de trap. In de ogen van de bewaker laaide hebzucht op.

— In orde, chef ? vroeg hij begerig

— In kannen en kruiken, ouwe jongen. Zijn vader heeft betaald zonder tegenpruttelen. Hij snakte er naar om zijn jongen terug te zien. Hij wou dadelijk meekomen

De reus grinnikte.

— Nu gauw ophoepelen, jongens ! besliste de bendeleider.

— En de jongen? vroeg de bewaker.

— Er is maar een radicaal middel om hem het zwijgen op te leggen. Jij bent daar veel te gevoelig voor, kerel ! John is meer geschikt voor dat werk.

— Maar... maar, dat kan je toch niet doen ? kreunde de bewaker.

Tot op dat ogenblik had Ronnie geluisterd zonder te begrijpen, waarom het ging. Maar toen de reus op hem af kwam, wist hij ineens dat zijn leven op het spel stond. Maar hij was versteend door angst en kon niet het minste gebaar maken om zich te verdedigen. Op het ogenblik dat de geweldenaar hem wilde vastgrijpen, werd de jongen plotseling ruw achteruit getrokken. Zijn bewaker had hem uit die moordenaarsklauwen gered. De man was in opstand gekomen tegen 't monsterachtige plan. Zijn geweten was ontwaakt en zonder verder na te denken, sleepte hij de jongen mee naar de trap. In het voorbijgaan griste hij nog de tas met het losgeld mee.

Dat onverwachte ingrijpen was zo snel en zo onverwacht gebeurd, dat de twee schurken niet onmiddellijk reageerden. Voordat ze van hun verbazing bekomen waren, vloog de deur dicht.

— Vlug, jongen ! hijgde de man.

Toen ze de zware voordeur bereikten, knalden enkele revolverschoten. Ze werden echter niet geraakt. Blindelings vluchtten ze door het donkere park.

Plotseling wankelde Ronie's onverwachte redder. Een kogel had hem in de linkerdij getroffen en hij stortte neer.

— Vlucht naar het hek ! kreunde hij. Rechtdoor. Ik zal proberen om hen enkele minuten op te houden. Vlucht, jongen ! Ik ben toch verloren ! Lopen, jongen, loop om je leven ! Hier neem die tas mee !

Ronie rende recht voor zich uit. Toen hij het hek bereikte, werd hij opgevangen door een man, die daar op hem scheen te wachten.

« Dat is het einde ! » dacht hij.

Maar op hetzelfde ogenblik zag hij dat de man een politie-uniform droeg.

— Vlug ! snikte hij. Daar in 't park...

Tien minuten later waren de schurken schaakmat gezet. De bendeleider en John werden geboeid in een wagen gestopt. De moedige bewaker volgde op een baar.

Ronie vloog naar hem toe en riep :

— Die niet ! Die is niet schuldig ! Aan hem is het te danken, dat ik kon ontsnappen.

De man glimlachte pijnlijk tegen de jongen.

— Ik ben erg tevreden dat ze je niet gekregen hebben ! fluisterde hij.

— Moet hij naar de gevangenis ? vroeg Ronie bezorgd aan een agent.

— Daarover zal de rechter oordelen.

— In elk geval zal hij toch niet lang moeten zitten, is het wel ?

— Ik denk het niet.

— Of misschien helemaal niet ?

— Best mogelijk ! Misschien laten ze hem dadelijk vrij, want ik vraag me af hoe we u zonder hem levend hadden teruggekregen.

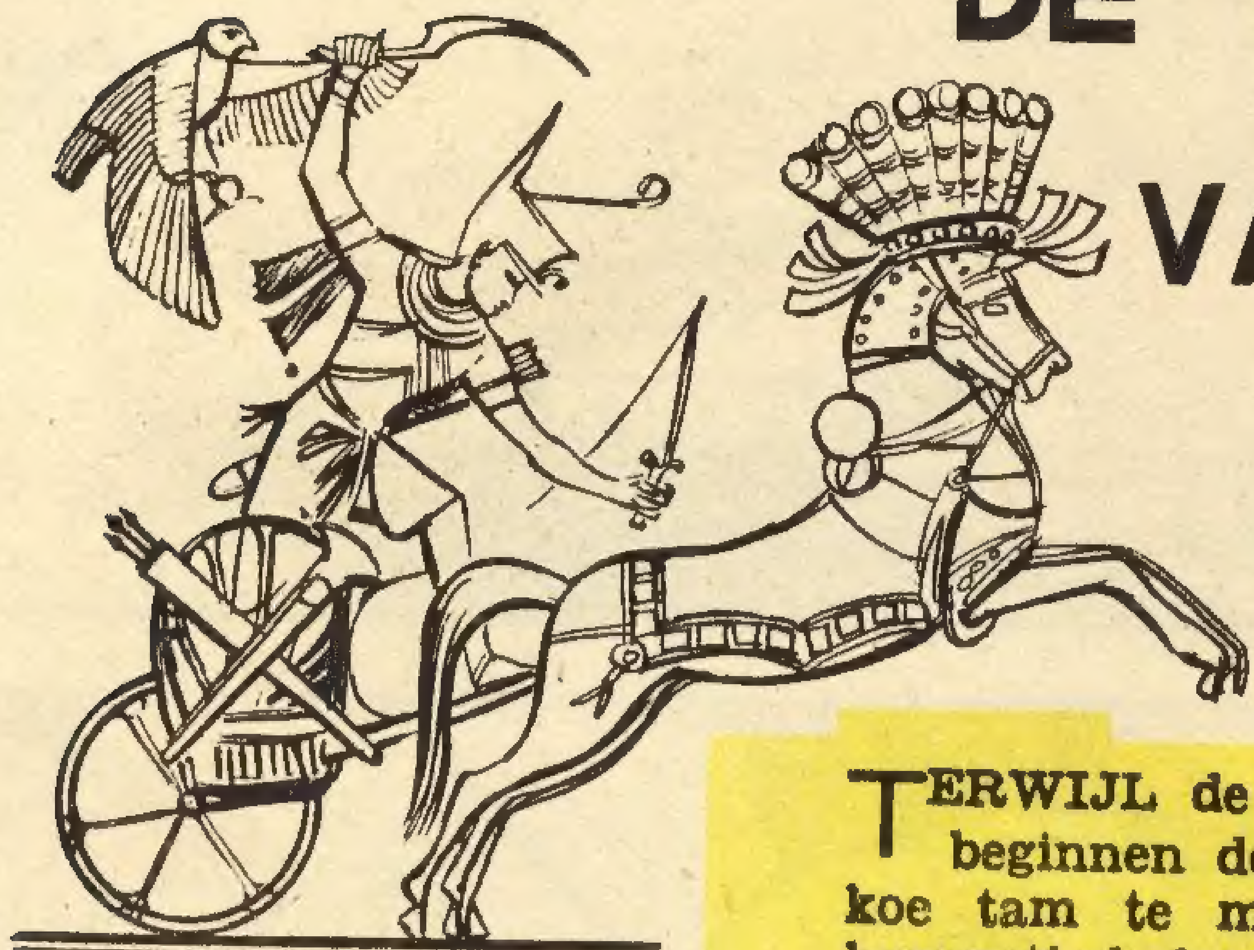
— Hij is een goede misdadiger, zei Ronie. Als ze allemaal waren zoals hij, wil ik nog wel eens opnieuw gekidnapt worden.

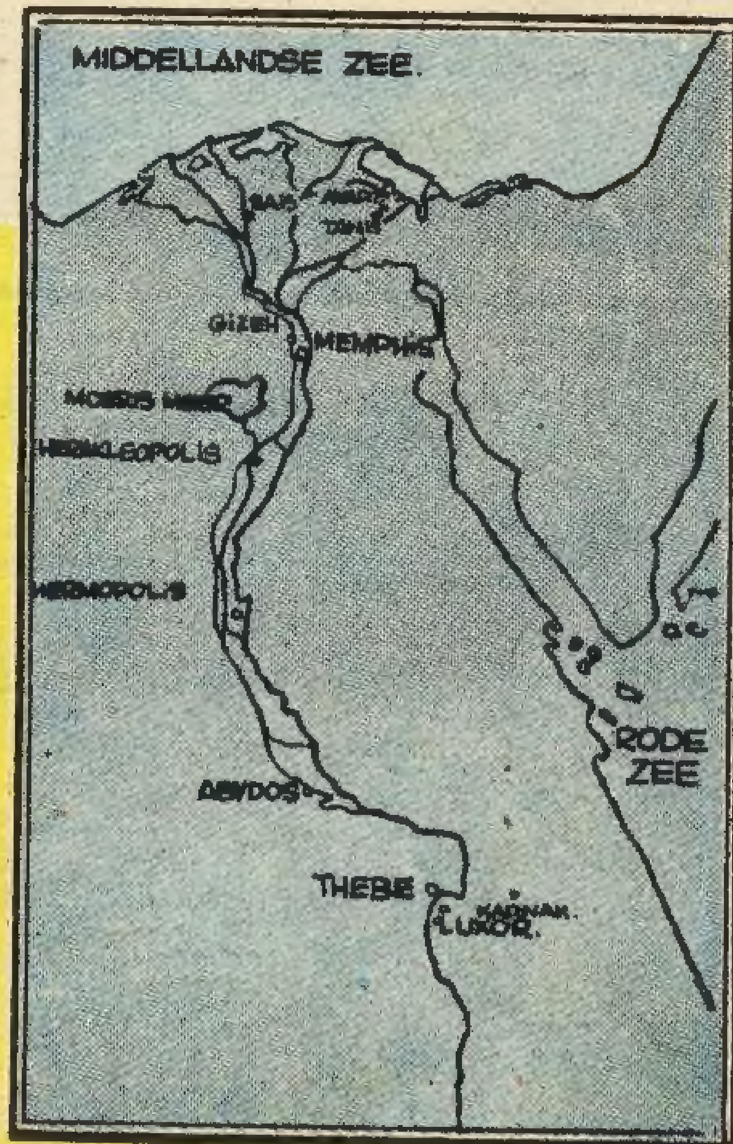
— Ik ook, lachte de agent. Ik bedoel dat ik ook wel graag zou hebben, dat alle bandieten zo waren als die ene !

C. P.

BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS

DE TALISMAN VAN Timoer





TERWIJL de nomaden in het westen nog pas beginnen de grond te bewerken en paard en koe tam te maken, ontwikkelt de beschaving, begunstigd door het klimaat, zich in het oosten van het Middellandse zeegebied in snel tempo, vooral in Egypte, die gave van de Nijl. Over een lengte van vijftienhonderd kilometer heeft de grote rivier zich een doorgang gebaand tussen de woestijnen van Libye en Arabië. In het ongenadig felle licht van een gloeiende hemel stroomt de reusachtige Nijl maar steeds voort tussen zachte heuvelrijen of steile rotsoevers. Aan weerskanten van de stroom strekt zich een smalle, maar vruchtbare kleistrook uit, waar het bij iedere was van de rivier verder aanslibt. Daar woont een nijver, vreedzaam volk dat met de grootste tucht van oeroude overleveringen en machtige geloofsopvattingen een der indrukwekkendste beschavingen van de wereldgeschiedenis in het leven roept.

Als deze geschiedenis begint, bestaat Egypte uit twee rijken : Boven-Egypte en de Delta (of Beneden-Egypte). Omstreeks 3315 v. Chr. verenigde een vorst van Boven-Egypte de beide rijken. Na talloze wisselvalligheden overstroomden de Hyksos uit Azië Noord-Egypte en de middelste Nijlvallei



Wat is er van de Timoers geworden in al die volksverhuizingen? Sommigen zijn gunstelingen van de Assyrische koningen geweest. Anderen werden het slachtoffer van paleisrevoluties en moesten naar elders uitwijken. En hier en daar vinden we in het oosten van het Middellandse zeegebied mannen met een lange gestalte, met brede schouders en rood haar, die er zich in alle omstandigheden doorheen weten te slaan. Dat zijn afstammelingen van Timoer, het stamhoofd uit het steentijdperk en van Timoer, de Babylonische aanvoerder.

Van vader op zoon geven ze elkaar, vol eerbied voor het verleden van hun geslacht, een steen over, met een primitieve tekening erop. In de familie Timoer wordt die steen echter soms als een soort wegwijzer beschouwd (een bepaalde weg die gevolgd moet worden), soms als een gelukaanbrengend amulet en soms ook als beide tegelijk.

In dit verhaal woont Nechao-Timoer als reder in Nefer-ki-Ptah, een stad in de delta. Zijn schepen drijven handel met de volkeren overzee. Zonder zich te storen aan de ernstige gebeurtenissen op staatkundig gebied die op handen zijn, werkt hij rustig door.

De koningen van Thebe zijn, afgezien van een schatting die ze aan de buitenlandse Pharao's moeten betalen, bijna volkomen zelfstandig. Koning Seqenjenra uit het XVIIde Thebaanse koningshuis heeft de strijd aangebonden tegen de overheersing van de buitenlandse Pharao Pepi en is op het slagveld gesneuveld.

Nu regeert zijn zoon Kames over Thebe, als vazal tegen wil en dank van de trotse Pepi. En het volk van Egypte, dat zijn door de vreemdeling vernederde goden is trouw gebleven, hoopt vruchteloos op een onwaarschijnlijke bevrijding.




AAN DE NIJLOEVERS STREKT NEFER-KI-PTAH, DE BLANKE STAD, HAAR KADEN LANGS EEN ARM DER DELTA UIT, WAARDOORHEEN HET WATER LANGZAAM NAAR DE ZEE VLOEIT.
NECHAO TIMOER, DE REDER, VERGEZELD VAN ZIJN VRIEND, DE THEBAANSE PRIESTER PTAH-HOTEP, WOONT DE AFVAART VAN EEN VAN ZIJN ZEESCHEPEN BIJ.


ZO, TIMOER, DE LAATSTE BALEN GOEDEREN ZIJN INGELADEN. WIJ ZIJN KLAAR OM UIT TE ZEILEN.
MOGEN DE WINDEN U GUNSTIG WEZEN, KAPITEIN.

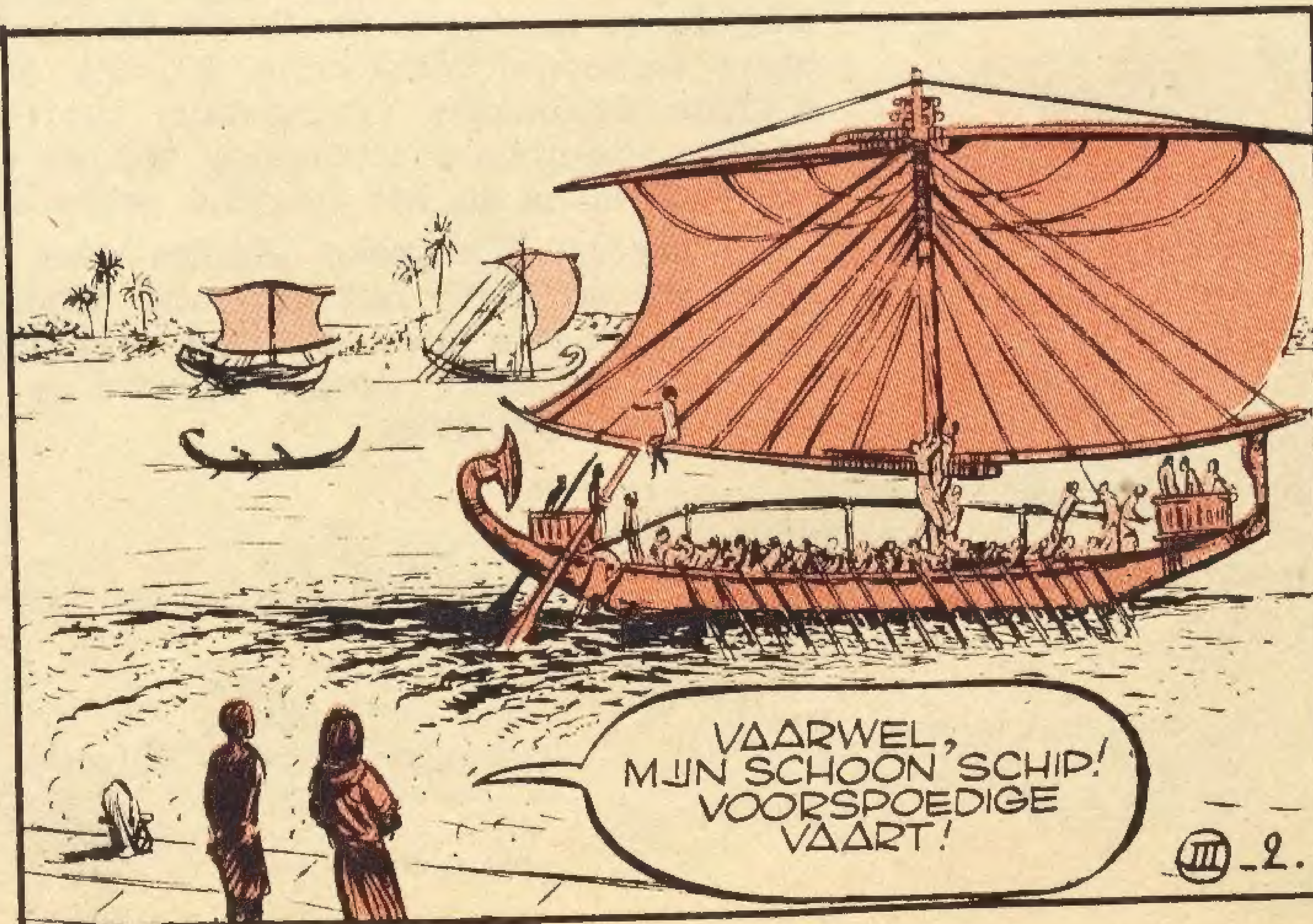

ER STAAT GESCHREVEN: ZEELIEDEN ZIJN ERVAREN MANNEN DIE DE HEMEL HEBBEN AANSCHOUWD EN DE AARDE EN DIE VOORZICHTIGER ZIJN DAN WILDE DIEREN.


U HOORT WAT DE GODDELIJKE VADER ZEGT, SCHIPPER. HANDEL VOLGENS ZIJN WIJZE WOORDEN EN LAAD MIJN SCHIP VOL MET RIJKDOMMEN UIT VERRE STREKEN.
WEES GERUST, NECHAO TIMOER, GIJ WEET DAT UW SCHIPPERS VAN U HOUDEN, EN IK NOG MEER DAN ENIG ANDER.

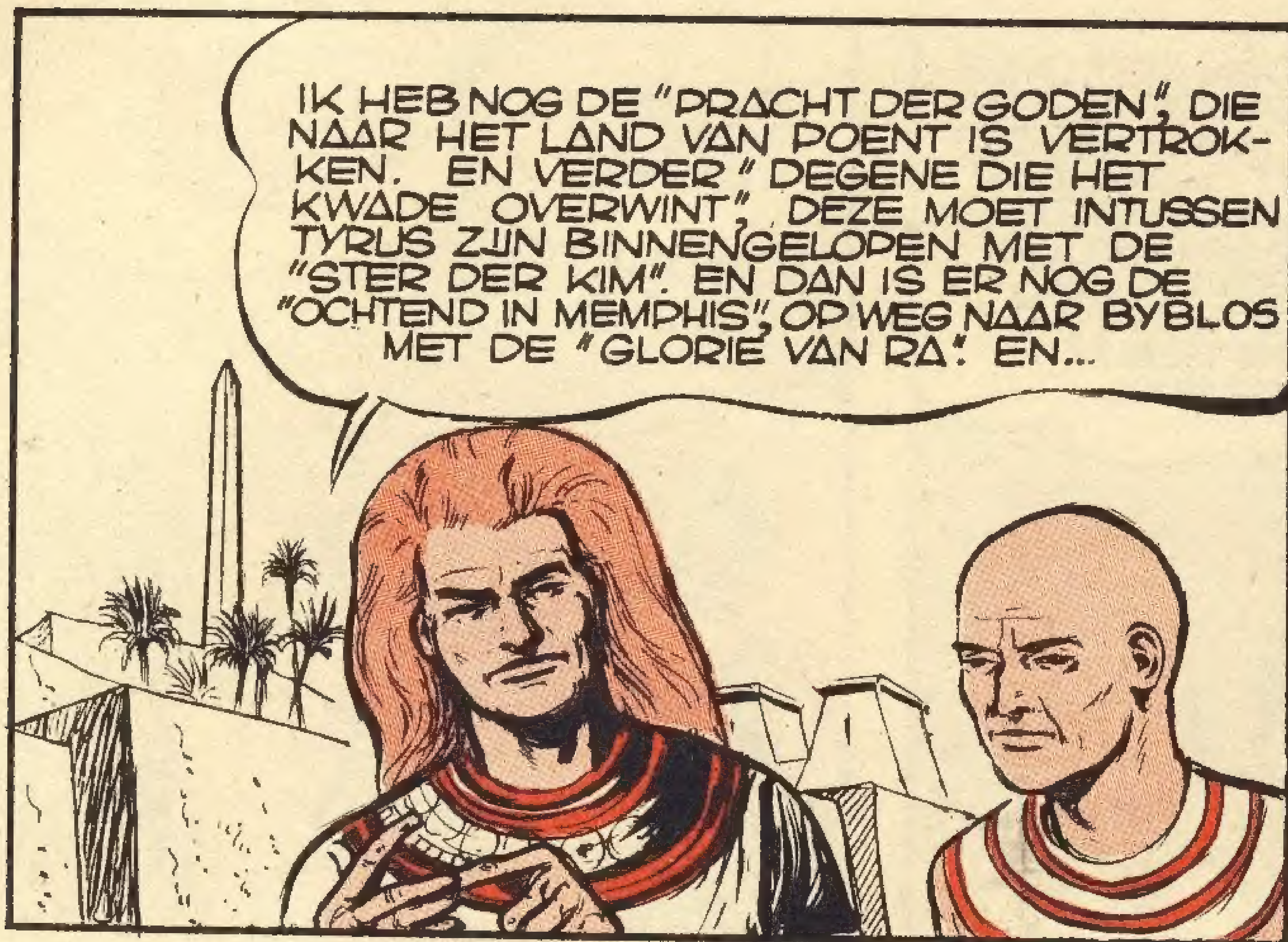

...DE RIEMEN! DE TROSSEN LOS! HIJS DE ZEILEN.


VOORUIT, MAKKERS! DE KAPITEIN HEEFT GESPROKEN. VAART IN VREUGDE HEEN NU.


ALLES LOS! VAARWEL, TIMOER!

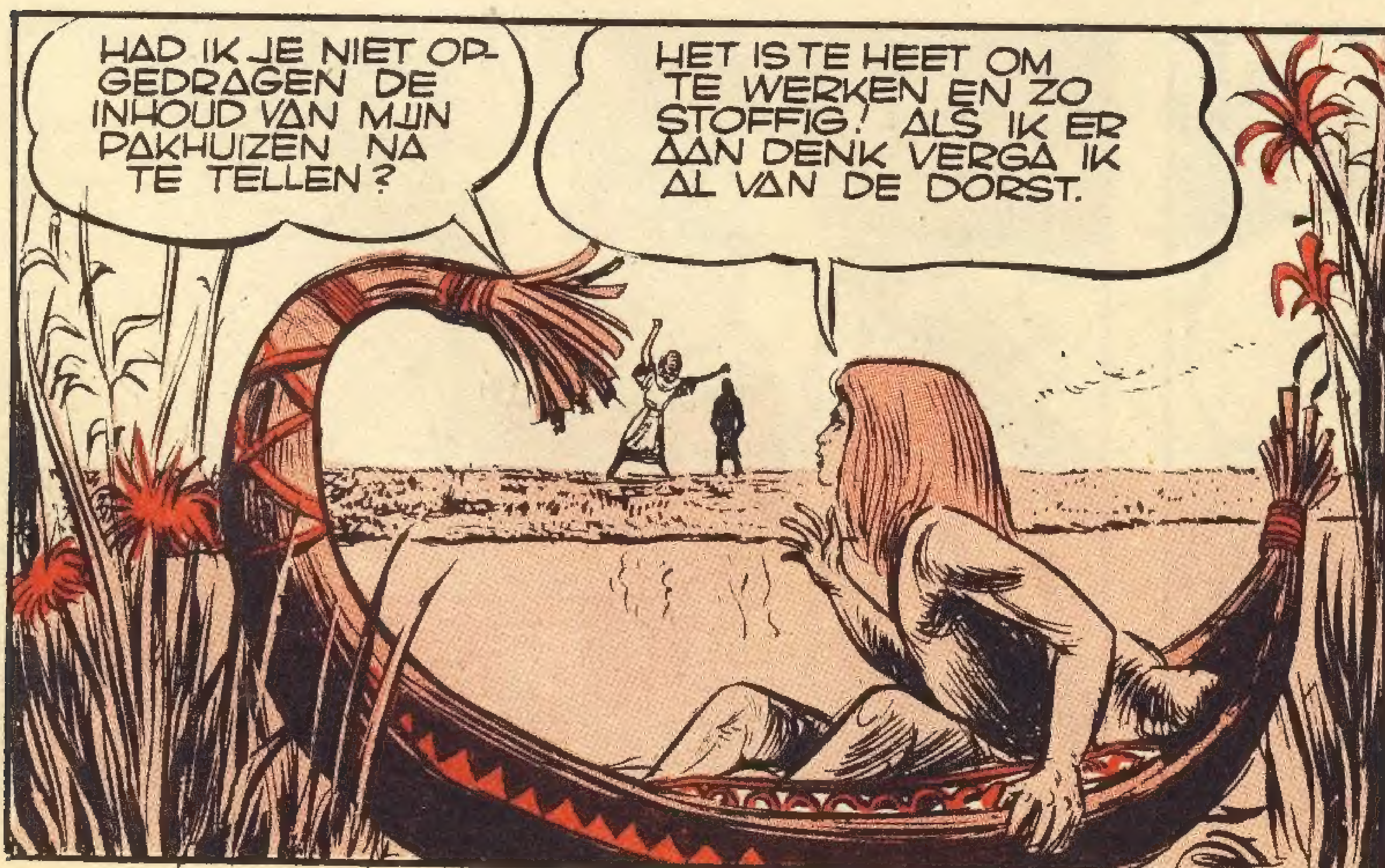

VAARWEL, MIJN SCHOON SCHIP! VOORSPOEDIGE VAART!
III - 2.


KIJK, DAAR VERDWIJNT "DE BEMINDE VAN TWEE LANDEN" IN EEN BOCHT VAN DE RIVIER.
KOM, PTAH-HOTEP... NAAR HUIS TERUG. HET IS NOG EEN HEEL EIND.

EN UW ANDERE SCHEPEN, TIMOER? ZELFS IN THEBE HOORDE IK SOMS OVER U SPREKEN IN DE LOOP DER JAREN. HET HEETTE DAT GE EEN DER RIJKSTE REDERS VAN BENEDEN-EGYPTE ZIJT GEWORDEN.

IK HEB NOG DE "PRACHT DER GODEN", DIE NAAR HET LAND VAN POENT IS VERTROKKEN. EN VERDER "DEGENE DIE HET KWADE OVERWINT". DEZE MOET INTUSSEN TYRUS ZIJN BINNENGELOPEN MET DE "STER DER KIM". EN DAN IS ER NOG DE "OCHTEND IN MEMPHIS", OP WEG NAAR BYBLOS MET DE "GLORIE VAN RA". EN...


BIJ DE OPPERMACHTIGE HEER DES HEMELS... LIGT THOETI DAAR NIET NEERGEVLIJD IN DIE BOOT?

THOETI !!

EH... JA, VADER?

HAD IK JE NIET OPGEDRAGEN DE INHOUD VAN MIJN PAKHUIZEN NA TE TELLEN?
HET IS TE HEET OM TE WERKEN EN ZO STOFFIG! ALS IK ER AAN DENK VERGA IK AL VAN DE DORST.






















Uitg. J. DUPUIS, Zonen & Co., Ommeganckstraat 21, Antwerpen. — Eindhoven, H. Seghersiaan, 19.